

Экзистенциальный смысл искусства: авторская техника глубинного восприятия художественного произведения

Вид образования: дополнительное профессиональное образование (повышение квалификации).

Цель: совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: специалисты со средним и высшим профессиональным образованием (педагогическое психологическое, социально-педагогическое).

Форма обучения: дистанционная.

В результате обучения участники усовершенствуют или получают следующие профессиональные и личностные **компетенции:**

- получают доступ к глубинным сокровищам живописных произведений;
- использовать эти невероятные богатства для усиления радости мировосприятия и одухотворенности собственной жизни;
- освоить методику проведения программы «Чувство искусства»;
- транслировать полученные знания, навыки и опыт другим людям в самых разных областях психологической практики.

Учебно-тематический план:

Наименование дисциплины	Всего (акад.ч)	В том числе		Форма контроля
		лекции (акад.ч.)	практика (акад.ч.)	
Экзистенциальный смысл искусства: авторская техника глубинного восприятия художественного произведения	20	8	12	Супервизия

Календарный учебный график:

объем ОП (кол-во ак.ч.)	период ОД (кол-во учебных дней)	даты начала и окончания ОД	время начала и окончания ОД (чч.мм)	ЕОН (кол-во ак.ч.)	ЕНОН (кол-во ак.ч.)	кол-во выходных дней	срок и форма ИОМ
20	5	дд.мм.гг начала программы – дд.мм.гг окончания программы	Все дни 10:00 – 11:20 11:30 – 13:00 или 10:30 – 11:50 12:00 – 13:30 или 14:30 – 15:50 16:00 – 17:30	8	16	0	дд.мм.гг, супервизия

ОП – образовательная программа
ОД – образовательная деятельность
ЕОН – ежедневная образовательная нагрузка
ЕНОН – еженедельная образовательная нагрузка
ИОМ – итоговое оценочное мероприятие

Учебная программа:

- Введение: эмоции и воображение, о восприятии искусства, знаки и символы в произведениях. Видеоряд: традиционное искусство.
- Искусство и индивидуальность: о взаимодействии художника и зрителя, индивидуальное и коллективное в искусстве. Видеоряд: И. Репин.
- Художественная форма и художественное содержание: о чем может рассказать и умолчать портрет? Видеоряд: И. Репин, М. Врубель, К. Петров-Водкин, И. Глазунов.
- Художественный образ: его воздействие на нас, видимое и невидимое в искусстве. Видеоряд: В. Сурикова.
- Пространство в живописи (часть I): почему пейзажи такие разные? Видеоряд: И. Левитан, И. Шишкин.
- Пространство в живописи (часть II): зачем в пейзаже человек? Видеоряд: А. Пластов и М. Нестеров.
- Искусство и время (часть I): ритм как художественно-выразительная форма, течение и остановка времени в картине. Видеоряд: И. Левитан, А. Рылов
- Искусство и время (часть II): историческая живопись, время как момент истории, историческая память. Видеоряд: И. Репин, И. Глазунов
- Свет в живописи: как форма и содержание, два света в картинах. Видеоряд: К. Петров-Водкин, А. Куинджи.
- Цвет в картинах: его символика, особенности его воздействия. Видеоряд: К. Петров-Водкин, Н. Гончарова, В. Попков, Е. Моисеенко.
- Молчание в живописи: как тема и как способ восприятия, о чем молчат картины? Видеоряд: М. Нестеров и религиозная живопись, современная живопись.
- Свет и цвет в иконе: символика и особенности восприятия. Видеоряд: русская икона.
- Сюжет: влияние окружающей действительности на художественный язык, искусство как уход от действительности. Видеоряд: В. Попков, художники-шестидесятники.
- Жест и мимика: символическое значение, индивидуальное восприятие жеста. Видеоряд: А. Дейнека, А. Самохвалов.
- Вещь в картине: загадочность натюрмортов. Видеоряд: К. Петров-Водкин и др.
- Повествовательность в изобразительном искусстве (часть I): связь литературы и живописи. Видеоряд: передвижники.
- Повествовательность в изобразительном искусстве (часть II): искусство иллюстрации. Видеоряд: А. Бенуа и А. Пушкин.
- Заключительное занятие: стиль как объединяющая категория в искусстве, выступления участников.

Формы работы: мини-лекции, презентации, дискуссии, практикум восприятия художественных произведений, рефлексия собственного опыта.