

Программа дополнительного профессионального образования

«Танцевально-двигательная терапия: теория и практика »

УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И
ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТАНЦА.ТАНЦЕВАЛЬНО-
ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В СИСТЕМЕ РАЗЛИЧНЫХ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ШКОЛ И ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ
НАПРАВЛЕНИЙ»**

(объем – 10 академических часов)

Введение: курс предполагает ознакомление слушателей с происхождением и развитием танца; его особенностями и психотерапевтическим потенциалом; интегрирование танцевально-двигательного направления в психотерапии с основными психологическими школами и психотерапевтической практикой. Тем самым формируется понимание механизмов оказания психологической и терапевтической помощи клиенту (пациенту) в процессе психологического консультирования и терапии посредством танца.

В программе:

1. Происхождение и развитие танца.
2. Понятие психотерапии. Возможности танца и движения в психотерапии. Танцевально-двигательная терапия как невербальная психотерапия.
3. Истоки и основоположники танцевальной терапии. Первые танцетерапевты.
4. Интегрирование идей и положений психодинамического, когнитивно-бихевиорального, гуманистического и др. психологических направлений с концепцией танцевально-двигательной терапии.
5. Танцевально-двигательная терапия в системе арт-терапии.
6. Взаимодействие телесно-ориентированного подхода в терапии и практики танцевально-двигательной терапии.

Формы работы в процессе изучения курса: достижение обучаемыми требуемого уровня знаний обеспечивается путем проведения интерактивной лекции; демонстрацией презентаций и видео; проведением дискуссий в мини-группах, группе студентов в целом; организацией активной внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Форма контроля: качество усвоения учебного материала обеспечивается посредством выполнения тестовых заданий, выполнением реферата. Итоговая аттестация осуществляется зачетом.

Рекомендуемая литература:

1. Грэнлунд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теории, методика, практика. Речь 2004.
2. Гиршон А., Козлов А. Интегративная танцевальная терапия М., 2005.
3. Карвасарский Б. Д. Психотерапия. – М.: Медицина, 1985.
4. Лоуэн А. Психология тела: биоэнергетический анализ тела: Пер. с англ. С. Коляда. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2000.

5. Лоуэн А. Терапия, которая работает с телом (Биоэнергетика). – СПб.: «Речь», 2000.

6. Мавлявиева Л.И. Личностно-социальная концепция воспитания Альфреда Адлера, 2000: Дис... канд.пед.наук. - Казань, 1982.

7. Мавлявиева Л.И. Методологические проблемы танцевально-двигательной терапии в индивидуальной и групповой работе. // Международная научная конференция «Ананьевские чтения – 2009» «Современная психология: методология, парадигмы, теории». – СПбГУ 2009.

8. Мавлявиева Л.И. Инфокоммуникационная компетентность танцевального терапевта. // 7-я международная научно-практическая конференция «Инфокоммуникационные технологии глобального информационного общества». – Казань, 10–11 сентября 2009: ООО «Центр оперативной печати».

9. Мак-Нили Д. Прикосновение. Глубинная психология и телесная терапия. – М., «Алетейна», 1999.

10. Минутко В.Л. Справочник психотерапевта (2-е изд.). – СПб.: Питер, 2002.

11. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И. К вопросу о терминологии в танцевальной терапии. // II Международная научно-практическая конференция 25 декабря 2009г. Психология телесности: теоретические и практические исследования. Г.Пенза 2009.

12. Первин Л., Джон О. Психология личности. Теория исследования. – М.: Аспект-пресс. 2000.

13. Психотерапевтическая энциклопедия. /Под ред. Карвасарского Б.Д. – СПб., 1998.

14. Рождерс К. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в области практики. – М.: Апрель-пресс, Эксма-пресс, 2000.

15. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека – М.: Прогресс, 1994.

16. Урсано Р., Зонненберг С., Лазар С. Психодинамическая психотерапия. Краткое руководство. – Российская психоаналитическая ассоциация, 1992.

17. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. – М.: Наука, 1989.

18. Хьелл Л., Зигел Д. Теории личности. – СПб.: Питер, 1997.

19. Эволюция психотерапии. /Под ред. Цейга Д. Тт. 1,2,3,4, – М.: Независимая фирма «Класс», 1998.

20. Шкурко Т. Танцевально-экспрессивные тренинги. Речь 2003.

21. Ялом И. Экзистенциальная психотерапия. – М., 1999

Adler A. Understanding human nature. New York: Greenberg Publishers, 1927.

Bernstein P. L. Eight theoretical approaches in dance-movement therapy. Iowa, Kendall / Hunt, 1979.

Bertolotti S. Jaques-Dalcroze Metoden. Stockholms universitet, Musikvetenskapliga institutionen, 1973.

Boman B. Isadora Duncan och den svenska barndansen. B. Boman, Soina, 1986.

Chaiklin H. Marian Chase: Her Papers. Columbia Md.: ADTA, 1975.

Christensen B. Mitt motiv. Musikpedagogik bygget på rytme og improvisation. Gyldendal, Danmark, 1983.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ОСНОВЫ ПСИХОТЕРАПИИ. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
СОМАТИЧЕСКИХ И ПСИХИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ»
(объем – 40 академических часов)**

Введение: курс предназначен для формирования представлений о методологии и практике психотерапии.

В программе:

Тема 1. Исходные представления о психотерапии

Предмет и методы психотерапии. Психотерапия как область междисциплинарного знания. Психотерапия как наука и как искусство. Исторические предпосылки и первые аналоги психотерапии. Место психотерапии в медицинской и психологической науке. Основные формы и направления современной психотерапии. Развитие психотерапии во второй половине XX века. Психотерапия и доказательная медицина. Теории психотерапевтического взаимодействия. Механизмы и факторы психотерапевтических изменений.

Тема 2. Человек как предмет и субъект психотерапии

Социальные, экономические, культурные, институциональные и правовые факторы развития психотерапии. Человек как предмет и субъект психотерапевтического взаимодействия при различных моделях психотерапии. Клиент и психотерапевт и их роли. Границы психотерапевтических отношений.

Тема 3. Психодинамическая психотерапия

Понятие о бессознательном. Структура психического аппарата в рамках психодинамической модели психотерапии. Психодинамические концепции психического развития З. Фрейда, К. Юнга, М. Кляйн. Психоанализ, теория объектных отношений. Природы психотерапевтического взаимодействия. Позиции психотерапевта в психодинамической психотерапии. Понятие о переносе и контрпереносе. Виды психологических защит и их развитие в онтогенезе. Недостатки психодинамической парадигмы. Техники психодинамического подхода (свободные ассоциации, работа со сновидениями и фантазиями). Обоснование арт-терапевтической практики с позиций психодинамической психотерапии.

Тема 4. Групповая психотерапия

Формы и направления групповой психотерапии. Внутриличностный, межличностный, системный и интегративный подходы к групповой психодинамической психотерапии. Групповая динамическая психотерапия. Базовые параметры групповой психотерапевтической работы. Понятие о групповом соглашении, нормах, групповой культуре. Представление о групповой динамике и этапах развития группы. Механизмы, факторы и процессы изменений при групповой психотерапии. Группа как система.

Тема 5. Гуманистическая психотерапия

Основные принципы гуманистической психотерапии. Концепция человека и идея самоактуализации. Роль психотерапевта в процессе гуманистической психотерапии. Клиент-центрированный подход К. Роджерса. Особенности групповой работы на основе

гуманистического подхода. Условия успешной психотерапии. Телесно-ориентированные техники гуманистической психотерапии. Гуманистическая парадигма и задачи психотерапии. Обоснование арт-терапевтической практики с точки зрения гуманистического подхода.

Тема 6. Базовые навыки психотерапевтического взаимодействия

Роль психотерапевта. Понятие об эмпатии. Уровни эмпатического присоединения. Техника присоединения. Техника эмпатического слушания. Психотерапевтическая роль молчания. Совет, внушение, убеждение как базовые психотерапевтические техники. Психотерапевт как фасилитатор. Активность и пассивность, директивность и недирективность как позиции психотерапевта. Работа со шкалой времени. Техники интерпретации. Вопросы личной подготовки специалиста. Препятствия для успешной психотерапии. Образовательная функция психотерапевта.

Тема 7. Прикладные аспекты психотерапии

Психотерапия неврозов и личностных расстройств. Психотерапия зависимостей. Психотерапия психосоматических расстройств. Психотерапевтическое сопровождение пациентов с соматическими заболеваниями. Паллиативная психотерапия. Психотерапия психозов. Психотерапия и реабилитация. Нормативно-правовые аспекты психотерапии. Актуальные вопросы организации психотерапевтической службы в Российской Федерации.

Форма контроля: экзамен.

Литература:

Бурно М. Е. (2000) Клиническая психотерапия. М: Академический проект.
Карвасарский Б. Д. (ред.) (2000) Психотерапевтическая энциклопедия. СПб: Питер.
Карвасарский Б. Д. (1998) Учебник по психотерапии. СПб: Питер.
Макаров В. В. (1999) Лекции по психотерапии. М: Академический проект.

Дополнительная литература:

Бюдженталь Дж. (2001) Искусство психотерапевта. СПб: Питер.
Рутан С. и Стоун У. (2001) Динамическая групповая психотерапия. СПб: Питер.
Фицджеральд Р. (2000) Эклектическая психотерапия. СПб: Питер.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ГРУППОВОЙ РАБОТЕ».**

(объем – 45 академических часов)

Введение. Качество психологических знаний и успешность их применения в профессиональной деятельности обусловлены пониманием методологических основ психологии, системным подходом при овладении профессиональными знаниями, умениями и навыками, грамотностью их прикладного использования.

Курс обучает слушателей основам методологии в танцевально-двигательной терапии. Формирует у слушателей достаточные практические навыки применения принципов и положений методологии психологии для понимания сущности существующих методов и методик психологического исследования в танцевально-терапевтической практике.

В программе:

Тема 1. Методология танцевально-двигательной терапии.

Предмет методологии: определение. Объект методологии. Методология науки. Функции методологии в научном исследовании. Определение и сущность понятий: «теория», «метод», «методика» в танцевально-двигательной терапии. Понятие метода в узком и широком смысле. Задачи методологии. Уровни методологии: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частно-научной методологии, уровень методик и процедур исследования. Понятие методологического подхода. Сущность методологического эксперимента. Методологические проблемы танцевально-двигательной терапии.

Тема 2. Познание и научная деятельность в танцевально-двигательной терапии.

Уровни познания. Типы познания. Признаки научного познания. Сравнительные признаки обыденного и научного познания. Формы познания. Подходы в научном познании. Научная деятельность. Научный метод. Научное исследование.

Тема 3. Специфика психологического знания в танцевально-двигательной терапии.

Специфика психологического знания. Структура научного знания. Научное и ненаучное психологическое знание. Иерархия видов и типов психологических знаний. Алгоритм получения нового знания. Закон как компонент научного знания.

Тема 4. Категории психологии в танцевально-двигательной терапии.

Виды категорий. Общее представление о деятельности. Основные характеристики деятельности: субъектность, предметность, целенаправленность, сознательность, продуктивность, опосредованность, социальность. Определенность и распредмечивание как основные составляющие деятельности. Классификации видов деятельности. Сущность «деятельностного подхода» к изучению психики. Структура деятельности.

Психическое отражение как функция психики. Отражение как процесс и как продукт. Уровни психического отражения. Соотношение понятий отражение и взаимодействие. Активные и пассивные компоненты отражения. Отражение как разрешение противоречия между внутренними детерминантами развития объекта и внешними условиями его существования. Специфические черты психического отражения разных уровней.

Понятие «личность» в узкой и широкой интерпретации. Теории и подходы в изучении личности. Личность и индивид. Биологическое и социальное в развитии личности. Психологическая структура личности. Формирование иерархических уровней структуры личности в филогенезе.

Сознание как высший уровень психической активности человека. Возникновение и развитие сознания. Сознание как проблема психологии поведения. Основные функции сознания. Неосознаваемые психические процессы.

Определение общения. Социально-психологическая характеристика общения. Структура общения. Роль общения в психическом развитии человека. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Средства и этапы общения.

Понятие психики. Характеристики категории психики. Признаки психики. Особенности психического отражения.

Понятие категории образа. Характеристики образа. Различие образов по происхождению. Виды образов.

Понятие категории мотива. Теории мотивации деятельности. Теория каузальной атрибуции. Теория мотивации достижения успехов и избегания неудач. Мотивационные явления как черты личности человека.

Понятие категории переживания. Переживание как данность сознанию субъекта, как функция стремлений, желаний и хотений в регуляции деятельности личности, как особая форма активности.

Понятие категории отношения. Виды отношений: физические, психические, психологические, социально-психологические, социальные.

Понятие категории действия. Основные характеристики действия.

Тема 5. Основные принципы в танцевально-двигательной терапии.

Общенаучные принципы. Принцип инвариантности. Принцип объективности. Принцип самоорганизации. Принцип устойчивого неравновесия.

Принципы психологии как методологическая основа психологических исследований, получения эмпирического материала, его обобщения и интерпретации. Принципы и постулаты психологии. Сущность принципа активности. Пространственно-временные и содержательные характеристики активности. Роль внутренних детерминант активности.

Принцип развития в психологии. Определение и основные характеристики процесса развития: необратимость, единство прогрессивных и регрессивных тенденций, неравномерность, зигзагообразность, диахроничность и др. Проблема стихийного и управляемого развития. Сущность генетического метода в психологии. Переход этапов филогенеза и онтогенетического развития психики в уровни психологической структуры личности.

Принцип детерминизма в психологии. Детерминизм как причинность возникновения психических явлений. Системный, многоуровневый характер детерминации психического. Конкретизация принципа детерминизма в научно-педагогических положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма), о деятельности опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности), об отражательной природе психики (принцип отражения) и др.

Принцип системности. Основные понятия системного анализа: элемент, структура, целостность, организованность, упорядоченность и др. Особенности системного подхода в психологических учениях: принцип целостности в гештальт-психологии, принцип системного строения высших психических функций (Л.С.Выготский), принцип системно-динамической локализации психических функций (А.Р.Лурия), системы интеллектуальных операций (Ж.Пиаже) и др.

Принцип физичности. Постулаты целостности, декомпозиции и автономности.

Принцип моделируемости. Постулаты действия, неопределенности,

дополнительности, многообразия моделей, согласования уровней, внешнего дополнения, достаточности, проверенного методического обеспечения.

Принцип целенаправленности. Постулат выбора.

Принцип целеобусловленности. Реализация принципа на практике.

Принцип управляемости, относительности и оперативности. Основные характеристики.

Тема 6. Ключевые проблемы танцевально-двигательной терапии.

Психофизические и психофизиологические проблемы. Направления исследования психофизической проблемы. Психофизический параллелизм, психофизическое взаимодействие.

Психофизическая проблема как проблема об отношении психических явлений к физическим. Варианты решения психофизической проблемы Р.Декартом в теории психофизического взаимодействия и Г.Лейбницем в теории психофизического параллелизма. Современные представления об отношении психических явлений к физическим. Принцип физичности как важный принцип системного подхода в психологии.

Психофизиологический параллелизм, психофизиологическое взаимодействие. Психофизиологическая проблема как проблема об отношении психики к телу, о соотношении между психическими и физиологическими (нейрогуморальными) процессами. Дуалистические варианты решения психофизиологической проблемы в теориях: интеракционизма, психофизического параллелизма. Монистические варианты решения психофизиологической проблемы в теориях: эпифеноменализма, идеалистического монизма. Решение психофизиологической проблемы с позиций диалектического материализма. Современные представления об отношении психических явлений к физиологическим.

Объективность познания. Критерии объективного познания. Требования к получению объективных фактов. Аспекты «объективного». Истина: абсолютная, относительная, объективная.

Самонаблюдение. Различие между интроспекцией и самонаблюдением.

Целостное и частное описание психологии человека. Проблема соотношения целого и частного.

Психосоциальная проблема как соотношение влияния на психику врожденных и социальных факторов. Подходы в решении проблемы в зарубежной и отечественной психологии.

Принципы введения единицы анализа психики отечественными психологами.

Форма контроля: экзамен.

Рекомендуемая литература:

- 1.Афанасьев Ю.А. «Методология здоровья». – СПб., 2001. – 204 с.
- 2.Бернштейн Н.А. О построении движений. – М., 1947. – 255 с.
- 3.Бондаренко Н.В. Моторный и эмоциональный опыт в онтогенезе телесности // Клиническая психология: Материалы первой международной конференции памяти Б.В. Зейгарник. – М.: МГУ им. Ломоносова, 2001.
- 4.Вид В.Д., Воловик В.М., Гончарская Т.В., Днепровская С.В. Методы групповой психотерапии психически больных: Методические рекомендации. – Л.: ЛНИПНИ им. В.М. Бехтерева, 1982.
- 5.Волков И.П. Тело и психика человека в их единстве и противоположности. Новый научный синтез. – СПб., 2000.

6. Грэнлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: «Речь», 2004.
7. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. – СПб.: «Питер», 2003.
8. Иовлев Б.В., Карпова Э.Б. «Психология отношений. Концепция В.Н.Мясищева и медицинская психология». СПб., 1999
9. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие. – Челябинск, 1999.
10. Карвасарский Б.Д. Психотерапия. – М.: Медицина, 1985.
11. Козлов В., Гиршон А., Веремеенко Н. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – М., 2005.
12. Мак-Нили Д. Прикосновение. Глубинная психология и телесная терапия. – М., «Алетейна», 1999
13. Минутко В.Л. Справочник психотерапевта (2-е изд.). – СПб.: Питер, 2002.
14. Мясищев В.Н. Личность и неврозы. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1960.
15. Мясищев В.Н. Психология отношений. Избранные психологические труды / Под. ред. А.А. Бодалёва. – М., 1995.
16. Озерецкий Н.И., Гуревич М.О. Психомоторика. – М.-Л.: Гос. мед. из-во, 1930. Ч.1. – 169 с.; Ч.2. – 174 с.
17. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. – Дубна, 2002.
18. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. - М.: Политиздат, 1982.
19. Платонов К.К. Структура и развитие личности. – М.: АН СССР, 1986.
20. Попов Ю.В., Вид В.Д. Современная клиническая психиатрия. – СПб.: «Речь», 2000.
21. Психотерапевтическая энциклопедия / Общ. ред. Б.Д. Карвасарского. – СПб.: Питер Ком, 1998.
22. Райх В. Функции оргазма. Основные сексуально-экономические проблемы биологической энергии. – М., 1997.
23. Холл К.С., Линдсей Г. Теории личности. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.
24. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности.- СПб.: Питер Ком, 1999.
25. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб.: «Речь», 2003.
26. Мавлявиева Л.И. Личностно-социальная концепция воспитания Альфреда Адлера, 2000: Дис... канд.пед.наук. - Казань, 1982.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ТРЕНИНГА».
(объем – 45 академических часов)**

Введение. В процессе занятий слушатели получают знания о современных формах социально-психологического тренинга и групповой психотерапии с элементами танцевально-двигательной терапии, о различных теоретических и методических подходах к групповым формам работы, о специфике использования этих форм при работе с разными категориями людей.

Во время курса обсуждаются и отрабатываются принципы и правила профессионального общения, что способствует профессиональному и личностному росту. Слушатели овладевают приемами работы ведущего группы. Приобретают личный опыт участия в тренинге с элементами танцевально-двигательной терапии.

В программе:

Тема 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУППОВЫХ ФОРМ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ.

Место и значение групповых форм психологической работы в современных условиях. Историко-культурное обоснование значимости групповых форм. История их возникновения и развития.

Тема 2. СПЕЦИФИКА И НАЗНАЧЕНИЕ МЕТОДОВ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В ГРУППОВОЙ РАБОТЕ.

Специфика данного вида психологических методов: активные, групповые. Игровые, позволяющие моделировать реальные ситуации и получать личностные знания и практические навыки. Принципы и цели групповых методов. Повышение коммуникативной компетентности, увеличение адекватности самопонимания и понимания других людей, овладение навыками соорганизации и координации совместной деятельности. Многообразие форм социально-психологического тренинга с элементами танцевально-двигательной терапии и возможности их взаимодополнения.

Тема 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ, ПРОЦЕДУРНЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ в ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ.

Экономические, социальные и психологические преимущества групповых форм для целей диагностики, адаптации, развития, коррекции и терапии. Принципы составления программ для различных целей занятий, контингентов участников группы, а также профессиональных возможностей и личных возможностей, проводящих обучение. Различные направления и типы подготовки к профессиональному общению на основе использования социально-психологических методов. Основные методологические и процедурные особенности работы с людьми, испытывающими трудности в общении.

Тема4. СОЦИАЛЬНО ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ В ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОМ ТРЕНИНГЕ.

Основные процессы, идущие в группах. Процесс развития личности, работа с самосознанием, умением регулировать близкие отношения, развитием спонтанности, формированием новых типов поведения. Личностные защиты.

Процесс развития групп, этапы групповой динамики. Фазы зависимости, конфронтации (контрзависимости), рабочая фаза, эмоциональной сплоченности. Специфика и принципы работы на каждой из фаз развития групповой динамики. Социально-психологические условия профессионального и личностного роста. Трудности в общении и проблемы самоанализа.

Тема5. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ.

Основные формы упражнений, используемые в данном виде групповой работы. Силь и ресурсы делового общения. Установление психологического контакта, способы подачи и приема обратной связи. Умение слушать и убеждать других людей. Рефлексивное слушание. Техника рефлексивного слушания. Пересказ как основная техника активного слушания. Умение эффективно разрешать конфликтные ситуации, различные стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Овладение навыками группового решения различных проблем.

Тема6. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТЕРАПЕВТА.

Основные принципы работы танцевального терапевта: «не навреди», «безусловное понятие», сотрудничества, конфиденциальности и др. Этические проблемы работы танцевального терапевта. Приемы и методы работы танцевального терапевта в группах. Теоретическое ведение групп, наглядно-образное ведение групп, управление ситуацией; управление анализом. Правила создания эффективной обратной связи. Функции танцевального терапевта в группе активного обучения. Стили ведения групп. Запрос к личности танцевального терапевта. Влияние данной деятельности на личность танцевального терапевта.

Формы контроля: зачет.

Рекомендуемая литература.

1. *Аникеева Н.П.* Воспитание игрой. М., педагогика, 1987.
2. *Воронин и др.* Организационно-психологическая модель проведения групповой дискуссии. // Психол. Журнал, т.11, № 2, 1990.
3. *Вуджок Л., Френсис Д.* Раскрепощенный менеджер. М., Дело, 1991.
4. *Головаха И.Г., Панина М.* Психология человеческого взаимопонимания. Киев, 1989.
5. *Грёнлюнд Э., Оганесян Н.* Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: «Речь», 2004. – 286 с.
6. *Гришина И.В. и др.* Общение в трудовом коллективе. Л., 1990.
7. *Групповая психотерапия / Под ред. Карвасарского.* М., Медицина, 1990.
8. *Емельянов Ю.Н.* Активное социально-психологическое обучение. Л, 1986.
9. *Жуков Ю.М., Петровская Л.А., Растенников П.В.,* Диагностика и развитие компетентности в общении. М.. 1990.
10. *Зайверт Л.* Ваше время в ваших руках. М., Экономика, 1990.

11. *Зигерт В., Ланг Л.* Руководитель без конфликтов. М., Экономика. 1990.
12. Игровое моделирование – методология и практика. Новосибирск, Наука, 1987.
13. *Кабаков В.С. и др.* Менеджмент: проблемы – программа - решение. Л., Лениздат, 1990.
14. Как работают японские предприятия. М., Экономика. 1989.
15. *Козлов В., Гиришон А., Веремеенко Н.* Интегративная танцевально-двигательная терапия. – М., 2005. – 254 с.
16. *Кроник А.* Методики диагностики взаимопонимания в общении // Психол. журнал, 1985, № 5.
17. *Лившиц А.Л.* Деловые игры в управлении. Л., Лениздат, 1989.
18. *Панасюк А.Ю.* Управленческое общение. М., Экономика, 1990.
19. *Рудестам К.* Групповая психотерапия. М., Прогресс, 1990.
20. *Татеиси К.* Вечный дух предпринимательства. М., Московский бизнес, 1990.
21. *Фишер Р., Юри У.* Путь к согласию или переговоры без поражения. М., Наука, 1990.
22. *Цзен Н.В., Пахомов Ю.В.* Психотренинг. М., 1988.
23. *Шкурко Т.А.* Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб.: «Речь», 2003.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ХАРАКТЕРИСТИКА И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ
СТИЛЕЙ»**

(объем – 45 академических часов)

Введение: курс закладывает хореографическую основу для практической работы с различными танцевальными стилями в танцевальной терапии.

В программе:

Изучение основ классического танца, танца модерн, джаз танца, бального танца, фольклёрного танца, степ-танца. Формирование стиля танцевальной игры. Тренировка техники импровизации в этих стилях. Эта дисциплина предусматривает практическо-тренировочную работу и освоение хореографического языка движений в перечисленных выше стилях, а также тренировку техники импровизации в этих стилях. В теоретическо-лекционной части объясняется и на практических занятиях демонстрируется, для чего применяется тот или иной стиль танца, каковы терапевтические свойства того или иного вида танца. Тренируется техника танцевальной терапии – кинестетическая эмпатия в различных стилях, а также тренируется танцевальная импровизация. На практике показывается как работает танцевальный терапевт, изменяя стилистику, темп и ритм движений в процессе танцевально-терапевтической сессии.

Организация самостоятельно работы: слушателю необходимо представить хореографический номер на определённую, самостоятельно выбранную тему. Продемонстрировать танцевальную импровизацию на заданную экзаменатором музыку. Продемонстрировать свободное владение техникой кинестетической эмпатии.

Основные понятия: Свободное владение танцевальными стилями является главным инструментом танцевального терапевта как в лечении так и в консультировании в танцевальной терапии. Используемая в танцевальной терапии техника кинестетической эмпатии, позволяет глубоко на телесном уровне присоединиться к клиенту, получив от него обратную связь на невербальном уровне и в процессе танцевальной терапевтической сессии подвести клиента к катарсическому отреагированию проблем, комплексов и психозащит.

Форма контроля: экзамен.

Рекомендуемая литература.

1. Грёнлюнд Э. Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика Речь 2005.
2. А.Я. Ваганова Основы классического танца Л. 1970
3. А. Сапогов Характерный танец Л. 1980.
4. В.И. Красовская Историко - бытовой танец Л., 1982

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И
ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ
ПСИХОТЕРАПИИ. АУТЕНТИЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ И КОНТАКТНАЯ
ИМПРОВИЗАЦИЯ. ПРАКТИКУМ ДВИЖЕНИЯ»
(объем – 54 академических часов)**

Введение: курс предполагает ознакомление студентов с методическими приемами и техниками танцевально-двигательной терапии. Практикум направлен на освоение навыков и умений танцевально-двигательного терапевта в проведении консультирования и психотерапевтической сессии.

В программе:

1. Методические приемы и техники танцевально-двигательной терапии: кинестетическая эмпатия, работа с ритмом, импровизация, творческий и структурированный танец, использование предметов, аутентичное движение, контактная импровизация и т.д.
2. Формирование базовых навыков танцевального терапевта (наблюдение за движением; терапевтический контакт, прикосновения, техники работы с телом, техники работы в паре и т.д.).
3. Расширение двигательного и поведенческого репертуара танцевального терапевта.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. Демонстрация танцевально-терапевтических техник и методических приемов преподавателем.
2. Демонстрация и интерпретация видео фрагментов.
3. Отработка танцевальных техник студентами и освоение ими танцетерапевтических навыков.
4. Анализ и обсуждение методических аспектов техник и приемов танцетерапевта.

Форма контроля: экзамен проводится в форме демонстрации студентами приобретенных навыков и умений использования приемов и техник танцевально-двигательной терапии в консультировании и проведении терапевтической сессии. Посредством ответов на вопросы и задания оценивается усвоение методических аспектов техник и приемов танцевальной терапии.

Рекомендуемая литература:

1. Афанасьев Ю. А. Методология здоровья XXI века. СПб.: СПбГУ, 2003.
2. Грэнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» Речь, 2005.
3. Карвасарский Б. Д. Психотерапия. – М.: Медицина, 1985.
4. Козлов В.В., Гиришон А.Е. Веремеенко Н.И, Интегративная танцевально-двигательная терапия, Речь, 2010 г.

5. Мавлявиева Л.И. Методологические проблемы танцевально-двигательной терапии в индивидуальной и групповой работе. // Международная научная конференция «Ананьевские чтения – 2009» «Современная психология: методология, парадигмы, теории». – СПбГУ 2009.
6. Оганесян Н.Ю. Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии // Журнал Адаптивная Физическая Культура. – №3, 2003
7. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И., Толошинова Д.Ю., Танцевальная терапия как новый метод в реабилитации инвалидов// Российский научно-практический рецензируемый журнал «Комплексная реабилитация больных и инвалидов». – 2010. - № 4 (12), стр. 66 – 71.
8. Психотерапевтическая энциклопедия. /Под ред. Карвасарского Б.Д. – СПб., 1998 год.
9. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека – М.: Прогресс, 1994
10. Толошинова Д.Ю. Опыт применения танцевально-двигательной психотерапии в смешанной группе пациентов психоневрологического диспансера. Материалы международной научно-практической конференции "Клиническая психология: теория, практика. обучение" - СПб.: ООО "СЕНСОР", 2010. - 173 с. стр 92 - 94.
11. Шкурко Т.А., Танцевально экспрессивный тренинг, Санкт-Петербург. Речь, 2005, 192с.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И
ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«СТРУКТУРА ТАНЦЕТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ СЕССИИ. ПРАКТИКУМ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ
ТАНЦЕВАЛЬНО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ СЕССИИ»**

(объем – 54 академических часов)

Введение: теоретическая составляющая курса и практикум направлены на приобретение студентами навыков и умений в организации и проведении танцетерапевтической сессии.

В программе:

1. Понятие танцетерапевтической сессии. Цели, задачи, выбор времени проведения, обоснование периодичности и продолжительности.
2. Принципы и методические аспекты в составлении программ танцетерапевтических сессий. Источники разработки программ (психодинамические, когнитивно-бихевиоральные, гуманистические, интегративные психотехнологии и др.).
3. Тематическое планирование танцетерапевтических сессий в динамике развития терапевтического и консультативного процессов.
4. Общая структура танцетерапевтической сессии (разминка, корректирующая гимнастика; выбор и обсуждение темы; воплощение и реализация основных психотерапевтических задач, релаксация, заключение). Диагностика в структуре танцетерапевтической сессии. Взаимосвязь целей и схем анализа.
5. Особенности индивидуальной и групповой танцетерапевтической сессии. Диагностика эффективности проведения танцевальной терапии, оценка ее результатов.
6. Практикум по составлению студентами программ танцетерапевтической сессии для различных групп клиентов.
7. Самостоятельное проведение разработанной ими танцетерапевтической сессии или ее фрагментов.
8. Отработка уровней и моделей психотерапевтического взаимодействия танцевального терапевта.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. Демонстрация танцевально-терапевтической сессии руководителем с участием в ней студентов.
2. Просмотр и анализ видео фрагментов собственно-проведенной обучающимися сессии. Обсуждение методических аспектов.
3. Отработка навыков и умений тематического планирования, составления и проведения танцетерапевтических сессий с клиентами различных категорий и групп.

Форма контроля: зачет проводится в форме демонстрации студентами приобретенных навыков и умений планирования, составления и проведения танцетерапевтических сессий. Посредством ответов на вопросы оценивается усвоение методических аспектов организации и проведения танцетерапевтической сессии.

Рекомендуемая литература:

1. Вид В.Д., Воловик В.М., Гончарская Т.В., Днепровская С.В. Методы групповой психотерапии психически больных: Методические рекомендации//Л.: ЛНИПНИ им. В.М. Бехтерева, 1982. Групповая психотерапия / Под ред. Б.Д. Карвасарского, С. Ледер. М.: Медицина, 1990.
2. Грэнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» Речь, 2005.
3. Ильина Д.В., Оганесян Н.Ю. Влияние однократной танцевально-психотерапевтической сессии на психоэмоциональное состояние больных соматическими заболеваниями // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения: Труды Четвёртой Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием. СПб.: Вести, 2009.
4. Карвасарский Б. Д. Психотерапия. – М.: Медицина, 1985.
5. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Веремеенко Н.И, Интегративная танцевально-двигательная терапия, Речь, 2010 г.
6. Кулаков С.А., Оганесян Н.Ю. Психодрама и танцевальная психотерапия пациентки с психосоматическими расстройствами: интегративный подход // Потенциал личности: комплексная проблема // Материалы второй Всероссийской Internet-конференции. 17-19 июня 2003 г.
7. Кулаков С.А., Оганесян Н.Ю. Краткосрочная психодинамическая психотерапия и танцевальная терапия в лечении психосоматического расстройства. Интегративные исследования в клинической психологии: наука и практика. Юбилейный сборник научных и методических работ сотрудников кафедры клинической психологии РГПУ им. А.И. Герцена, под ред. Ананьева В.А., Кулакова С.А. / СПб.: Издательство ИП «Стратегия будущего». 2006.
8. Мавлявиева Л.И. Танец как метод и условие развития творческих сил личности (в свете концепций Альфреда Адлера). // Журнал ВАК «Педагогическое образование и наука» №5 МАНПО Москва 2009.
9. Нейгебаур И.И., Оганесян Н.Ю. Сравнительный анализ восприятия "Я телесности" у студентов технических и гуманитарных специальностей. Материалы международной научно-практической конференции "Клиническая психология: теория, практика. обучение" - СПб.: ООО "СЕНСОР", 2010.
10. Оганесян Н.Ю. Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии // Журнал Адаптивная Физическая Культура. – №3, 2003
11. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия в стационаре: теория, методика, практика // Материалы III Всероссийского съезда психологов. 25-28 июня. – СПб., 2003, Том VI. Ежегодник российского психологического общества
12. Оганесян Н.Ю. Групповая модель танцевальной терапии в психиатрическом стационаре // Межрегиональная научно-практическая

- конференция «Психотерапия аддиктивных и эндогенных расстройств». – Новосибирск, 2004
13. Оганесян Н.Ю. «Танцевальная терапия в реабилитации психотических расстройств» Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата психологических наук СПб 2005
 14. Оганесян Н.Ю. Влияние танцевальной терапии (групповых танцевальных импровизаций) на развитие невербальных коммуникаций больных шизофренией. Психотерапия № 5 (65), 2008 г
 15. Оганесян Н.Ю. Теоретико-методологические аспекты танцевальной терапии больных шизофрени, Вестник Санкт-Петербургского Университета, СПб., Сер 12., Вып. 2. Ч.1, 2009
 16. Оганесян Н.Ю. Танцевальная психотерапия в условиях психоневрологического диспансера Материалы научно-практической конференции к 110-летию кафедры психиатрии и наркологии Санкт-петербургского медицинского университета имени И.П. Павлова, Санкт-Петербург, 10 декабря 2010 г.
 17. Оганесян Н.Ю.. Групповая и индивидуальная психотерапия больных шизофренией в условиях психоневрологического стационара и диспансера // Психология телесности: Теоретические и практические исследования (25 декабря 2009 года): Сборник статей II Международной научно практической конференции/ Под общей ред. Буренковой Е.В. - Пенза: ПГПУ им.В.Г.Белинского, 2009.
 18. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И. К вопросу о терминологии в танцевальной терапии. // II Международная научно-практическая конференция 25 декабря 2009г. Психология телесности: теоретические и практические исследования. Г.Пенза 2009.
 19. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И., Толошинова Д.Ю., Танцевальная терапия как новый метод в реабилитации инвалидов// Российский научно-практический рецензируемый журнал «Комплексная реабилитация больных и инвалидов». – 2010. - № 4 (12), стр. 66 – 71.
 20. Психотерапевтическая энциклопедия. /Под ред. Карвасарского Б.Д. – СПб., 1998 год.
 21. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека – М.: Прогресс, 1994
 22. Т.В. Соколовская, Н.Ю. Оганесян «Танцевальная терапия как метод психологической коррекции» Психодиагностика и психокоррекция под ред. А.А.Александрова, СПб., «Питер» 2008
 23. Толошинова Д.Ю. Опыт применения танцевально-двигательной психотерапии в смешанной группе пациентов психоневрологического диспансера. Материалы международной научно-практической конференции "Клиническая психология: теория, практика. обучение" - СПб.: ООО "СЕНСОР", 2010. - 173 с. стр 92 - 94.
 24. Шкурко Т.А., Танцевально экспрессивный тренинг, Санкт-Петербург. Речь, 2005, 192с.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И
ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«РАБОТА С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ОГРАНИЧЕНИЯМИ
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТЕРАПЕВТА. РАСШИРЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО
РЕПЕРТУАРА»
(объем – 36 академических часов)**

Введение: курс направлен на преодоление трудностей и ограничений в работе будущих танцевальных терапевтов. Практикум призван развивать у студентов навыки и умения в проведении консультирования и психотерапевтической сессии посредством методов танцевально-двигательной терапии.

В программе:

1. Анализ профессиональных задач, функций и умений танцевального терапевта и требований к его личности.
2. Ознакомление с понятиями контрпереноса, соматического переноса, сопротивления, эмоционального выгорания и др.
3. Проблема личной тревожности и страхов танцетерапевта.
4. Кинестетическая эмпатия как основной методический прием танцевальной психотерапии. Развитие навыков кинестетической эмпатии.
5. Расширение двигательного и поведенческого репертуара танцевального терапевта.
6. Рекомендации по организации пространства применения техник танцевально-двигательной терапии.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. Отработка навыков и умений студентов в проведении консультирования и психотерапевтической сессии посредством методов танцевально-двигательной терапии.
2. Практическое освоение студентами метода «кинестетическая эмпатия».
3. Выполнение упражнений, помогающих сформировать психологическую компетентность. Обсуждение опыта, полученного в ходе выполнения упражнений.
4. Практика проведения танцетерапевтической сессии, анализ и обсуждение опыта.

Форма контроля: аттестация (зачет) проводится демонстрацией студентами полученных на практикумах навыков и умений.

Рекомендуемая литература:

1. Грёнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» Речь, 2005.
2. Карвасарский Б. Д. Психотерапия. – М.: Медицина, 1985.
3. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Веремеенко Н.И, Интегративная танцевально-двигательная терапия, Речь, 2010 г.

4. Мавлявиева Л.И. Функции танцевального терапевта в организации условий развития толерантных установок подрастающего поколения согласно теории личности Альфреда Адлера. // Всероссийская юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 210-летию Герценовского Университета и 10-летию психолого-педагогического факультета «Психология и педагогика в инновационных процессах современного образования». - Санкт-Петербург, декабрь 2007.
5. Мавлявиева Л.И. Применение аудио-визуальных средств и мультимедийных технологий в деятельности танцетерапевта. // 6-я международная научно-практическая конференция «Инфокоммуникационные технологии глобального информационного общества». – Казань, 4–5 сентября 2008: ООО «Центр оперативной печати».
6. Оганесян Н.Ю. Групповая модель танцевальной терапии в психиатрическом стационаре // Межрегиональная научно-практическая конференция «Психотерапия аддиктивных и эндогенных расстройств». – Новосибирск, 2004
7. Оганесян Н.Ю. Особенности программы переподготовки по специальности психологическое консультирование «Танцевальная терапия» и её проведения в СПбГПУ им. А.И. Герцена. Методология, теория и практика профессиональной деятельности психолога-консультанта., Материалы международной научно-практической конференции., Российское психологическое общество, Казанский государственный университет, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Профессиональная психотерапевтическая лига 26-27 мая 2009., Казань, 2009
8. Оганесян Н.Ю., Толошинова Д.Ю., Риковская В.Б. Особенности внедрения танцевальной психотерапии в психиатрические стационары Санкт-Петербурга. Актуальные проблемы организации и оказания психиатрической, психотерапевтической и медико-психологической помощи: Материалы научно-практической конференции посвященной 75 летию ГУЗ "Областная психоневрологическая больница № 5"// под редакцией доктора мед.наук. В.А. Сергеева - Челябинск - Магнитогорск; Изд-во "Пирс", 2009 г
9. Соколовская Т.В., Оганесян Н.Ю. «Танцевальная терапия как метод психологической коррекции» Психодиагностика и психокоррекция под ред. А.А.Александрова, СПб., «Питер» 2008
10. Шкурко Т.А., Танцевально экспрессивный тренинг, Санкт-Петербург. Речь, 2005, 192с.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И
ПРАКТИКА»**

Учебная программа курса

**«МЕТОДЫ ОЦЕНКИ СОСТОЯНИЯ КЛИЕНТА И ЭФФЕКТИВНОСТИ
ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ.
ТЕЛЕСНАЯ ДИАГНОСТИКА»
(объем – 18 академических часов)**

Введение: курс предполагает обучение студентов методам оценки состояния клиента (пациента); анализу динамики результативности и эффективности танцевально-двигательной терапии. Практикум направлен на развитие у обучающихся умений и навыков оценивать психомоторное состояние человека; описывать отдельные компоненты движения, составляющие двигательный акт.

В программе:

1. Методы исследования психомоторики, моторной одаренности детей и взрослых.
2. Система анализа движений Лабана (Effort/Shape - система форм усилий). Формирование у студентов навыка наблюдения и описывания движения клиента с позиций оценки факторов (пространства, силы, времени, течения) и их измерений.
3. Оценка координации и темпа движений детей и взрослых (Н.Озерецкий, М.Гуревич).
4. Практика наблюдения и фиксирования индивидуальной динамики психомоторного состояния человека в процессе танцетерапевтической сессии с помощью «Диагностическо-инструментальной карты» (Н.Оганесян).
5. Оценка невербального поведения «Телесный интеллект» (Н.Оганесян).
6. Методы биоэнергетики А.Лоуэна, Фельденкрайса; структурная интеграция Александера в танцевально-двигательной терапии.
7. Использование танцетерапевтом вербальных тестов, опросов, анкет.
8. Проективные невербальные тесты в практике танцевально-двигательной терапии.
9. Феномен танца и движения в психотерапевтической и психодиагностической практике. Танец, движение как средство диагностики и способ психотерапевтического вмешательства.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. мини-лекции.
2. Практикумы.
3. Самостоятельная индивидуальная и групповая работа.
4. Выполнение заданий.
5. Обсуждение.

Форма контроля: зачет проводится в форме демонстрации студентами приобретенных навыков и умений подбора и применения разнообразного арсенала диагностических методик в танцетерапевтической сессии. Особое

внимание на зачете отводится оценке овладения студентами психомоторных и телесных методик.

Рекомендуемая литература:

1. Бондаренко Н.В. Моторный и эмоциональный опыт в онтогенезе телесности // Клиническая психология: Материалы первой международной конференции памяти Б.В. Зейгарник. – М.: МГУ им. Ломоносова, 2001
2. Волкова В.В., Меркулов С.В., Оганесян Н.Ю. «Изменение эмоционально-личностных особенностей больных шизофренией в процессе танцевальной терапии». – Развитие научного наследия А.Р.Лурия в отечественной и мировой психологии. Третья Международная научно-практическая конференция, посвящённая памяти А.Р.Лурия. Москва – Белгород, Россия 10-12 октября 2007
3. Грёнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» Речь, 2005.
4. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. – СПб.: «Питер», 2003.
5. Кулаков С.А. Практикум по клинической психологии и психотерапии подростков. – СПб.: «Речь», 2004.
6. Лоуэн А. Язык тела. – СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 1997.
7. Лоуэн А. Психология тела: биоэнергетический анализ тела: Пер. с англ. С. Коляда. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2000.
8. Лоуэн А. Терапия, которая работает с телом (Биоэнергетика). – СПб.: «Речь», 2000.
9. Мак-Нили Д. Прикосновение. Глубинная психология и телесная терапия. – М., «Алетейна», 1999.
10. Минутко В.Л. Справочник психотерапевта (2-е изд.). – СПб.: Питер, 2002.
11. Назарова Е. Психология телесности. – М., 2002.
12. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. – М.: «Алетей», 2000.
13. Нейгебаур И.И., Оганесян Н.Ю. Сравнительный анализ восприятия "Я телесности" у студентов технических и гуманитарных специальностей. Материалы международной научно-практической конференции "Клиническая психология: теория, практика. обучение" - СПб.: ООО "СЕНСОР", 2010.
14. Оганесян Н.Ю., Соколовская Т.В. «Психотерапевтический рисунок в структуре танцевальной терапии» - Вестник психотерапии № 20(25) Международный институт резервных возможностей человека, Всероссийский центр экстренной и радиационной медицины МЧС России, СПб., 2007
15. Оганесян Н.Ю. «Танцевальная терапия и оценка развития психомоторики больных шизофренией» - Развитие научного наследия А.Р.Лурия в отечественной и мировой психологии. Третья Международная научно-практическая конференция, посвящённая памяти А.Р.Лурия. Москва – Белгород, Россия 10-12 октября

16. Оганесян Н.Ю. «Влияние танцевальной терапии и на психомоторику больных шизофренией в процессе реабилитации»– Материалы международной научно-практической конференции 25 марта 2008, Пенза Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г.Белинского
17. Оганесян Н.Ю. Теоретико-методологические аспекты танцевальной терапии больных шизофрени, Вестник Санкт-Петербургского Университета, СПб., Сер 12., Вып. 2. Ч.1, 2009
18. Оганесян Н.Ю. Динамика психомоторики больных шизофренией в танцевальной психотерапии. Материалы всероссийской конференции. Медико-социальные приоритеты сохранения психического здоровья населения России 2-5 июня 2009, Петрозаводск. Под редакцией Академика РАМН Т.Б. Дмитриевой, профессора Е.В. Макушкина
19. Оганесян Н.Ю., Андреева М.А. Телесное здоровье и его развитие в танцевально-двигательных тренингах детей школьного возраста. Материалы международной научно-практической конференции. Психологическое здоровье подрастающего поколения: проблемы и пути решения. Астрахань. 19 – 20 ноября 2009 г. (Астраханский университет)
20. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И. К вопросу о терминологии в танцевальной терапии // Психология телесности: Теоретические и практические исследования (25 декабря 2009 года): Сборник статей II Международной научно практической конференции/ Под общей ред. Буренковой Е.В. - Пенза: ПГПУ им.В.Г.Белинского, 2009.
21. Оганесян Н.Ю., Риковская В.Б. Исследование динамики рисунков больных шизофренией в процессе танцевальной психотерапии Материалы научно-практической конференции к 110-летию кафедры психиатрии и наркологии Санкт-Петербургского медицинского университета имени И.П. Павлова, Санкт-Петербург, 10 декабря 2010 г. – СПб.: Изд. НИПНИ им. В.М. Бехтерева. 2010.
22. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И., Толошинова Д.Ю., Танцевальная терапия как новый метод в реабилитации инвалидов// Российский научно-практический рецензируемый журнал «Комплексная реабилитация больных и инвалидов». – 2010.
23. Толошинова Д.Ю. Опыт применения танцевально-двигательной психотерапии в смешанной группе пациентов психоневрологического диспансера. Материалы международной научно-практической конференции "Клиническая психология: теория, практика. обучение" - СПб.: ООО "СЕНСОР", 2010.
24. Шкурко Т.А., Танцевально экспрессивный тренинг, Санкт-Петербург. Речь, 2005, 192с.
25. Янов А. Руководство по телесно-ориентированной терапии. – СПб.: «Речь», 2000.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«СОЧЕТАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДИК С ТЕХНИКАМИ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ. ПРАКТИКУМ: «РИСУНОЧНЫЕ
МЕТОДИКИ В ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ»
(объем – 36 академических часов)**

Введение: курс предполагает ознакомление студентов с методами арт-терапии и их сочетанием с приемами и техниками танцевально-двигательной терапии. Практикум направлен на освоение студентами навыков и умений в подборе и использовании психотерапевтических рисунков в танцетерапевтической сессии.

В программе:

1. Методы и приемы драматерапии, игровой терапии, телесно-ориентированной терапии, изотерапии, музыкотерапии в структуре танцетерапевтической сессии.
2. Арттерапевтические методики (рисунки, маски, музыкальное сопровождение и др.) как средства диагностики и терапевтического воздействия в танцевально-двигательной терапии.
3. Цели, задачи, принципы отбора арттерапевтического материала и их сочетание с методами танцевально-двигательной терапии в индивидуальной и групповой работе.
4. Практикум по освоению студентами психотерапевтических рисунков («Настроение», «Я-реальное, Я-идеальное», «Личностные ресурсы», «Диалог» и др.) и их интегрирование в процесс терапии танцем.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. Демонстрация преподавателем методов и приемов арттерапии. Обсуждение внедрения методов арттерапии в танцетерапевтическую сессию и консультацию.
2. Практика освоения студентами психотерапевтических рисунков. Анализ и интерпретация полученной арттерапевтической продукции.

Форма контроля: аттестация курса зачетом происходит при условии участия студентом на практических занятиях и освоения им методики работы с рисунками в психотерапии, а также пониманием использования методов арттерапии в танцетерапевтической практике.

Рекомендуемая литература:

1. Авдеев А.Д. Маска и ее роль в процессе возникновения театра. М., 1964.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс. 1979.
3. Арт-терапия в эпоху постмодерна (под ред. Копытина А.И.). СПб., 2002.
4. Ассаджиоли Р. Психосинтез. М., 1997.
5. Аргуэлес М. и Х. Мандала. М., Благовест, 1993.

6. Бассин Ф.В., Прангишвили А.С., Шерозия А.Е. О проявлении активности бессознательного в художественном творчестве. *Вопр. философии.* 2, 1978.
7. Бернс Р., Кауфман С. *Кинетический рисунок семьи.* М., 2000.
8. Бурно М.Е. *Терапия творческим самовыражением.* М., Медицина. 1989.
9. Бурно А.А., Бурно М.Е. *Краткосрочная терапия творческим рисунком.* М., 1993.
10. Бурно М.Е. *Творческое самовыражение при психотерапии психопатических личностей.* М., 1997.
11. Бурковский Г.В., Хайкин Р.Б. Изучение изобразительной продукции арттерапевтической группы психически больных. // *Клинико-психологические исследования групповой психотерапии.* Л., 1979.
12. Бурковский Г.В., Хайкин Р.Б. Использование изобразительного творчества в психотерапевтической группе психически больных // *Исследование механизмов и эффективности психотерапии при нервно-психических заболеваниях.* Л., 1982.
13. Брусилковский Л.С. *Музыкопсихотерапия.* Ташкент, 1979.
14. Вачнадзе Э.А. Некоторые особенности рисунка душевнобольных. Тбилиси, 1972.
15. Вачнадзе Э.А. Рисунки детей, больных шизофренией и эпилепсией. Тбилиси, 1975.
16. Выготский Л.С. *Психология искусства.* М., 1968.
17. Голан А. *Миф и символ.* М., Русслит, 1993.
18. Гройсман А.Л., Росляков А.Ф. *Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции.* М., 1993.
19. Гройсман А.Л., Орлов Ю.М. *Целительное рисование.* М., 1996.
20. Гнездилов А.В. *Психология и психотерапия потерь.* СПб., 2002.
21. Грэнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» *Речь,* 2005.
22. Денисова З.В. *Детский рисунок в физиологической интерпретации.* Л., 1974.
23. Дженнингс С., Минде А. *Сны, маски и образы. Практикум по арттерапии.* М., 2003.
24. Егоров Б.Е. *Прогностические рисуночные методики в изучении бессознательного и особенности психотерапии пограничных нервно-психических расстройств.* М., 1995
25. Ершов П.М. *Режиссура как практическая психология.* М., 1972.
26. Захаров А.И. *Психотерапия неврозов у детей и подростков.* Л., 1985.
27. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. *Проективная диагностика в сказкотерапии.* СПб., 2003.
28. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. *Практикум по креативной терапии.* С Пб., 2001.
29. *Исцеляющее искусство. Журнал арт-терапии.* СПб., 1997-98.
30. Кононова М.П. *Графическое творчество душевнобольных детей // Проблемы клиники и терапии психических заболеваний.* М., 1949.
31. Кугаенко А.М. *Клиническое значение детского рисунка // Совр. психоневрология,* 1927.
32. Кратохвил С. *Руководство по групповой психотерапии.*
33. Копытин А.И. *Основы арттерапии.* СПб, 1999.
34. Копытин А.И. *Диагностика в арттерапии. Метод «мандала».* СПб., 2002.
35. Копытин А.И. *Тест «нарисуй историю».* СПб., 2003.

36. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. СПб., 2003.
37. Лисицын Ю.П., Жилиева Е.П. Союз искусства и медицины. М., Медицина. 1985.
38. Мавлявиева Л.И. Танцевальная терапия в развитии творческой силы личности (в свете теоретических исследований Альфреда Адлера о креативном «Я»). Всероссийская научно-практическая конференция, «Основные направления реализации национального проекта «Образование», Чебоксары: Издательство Чувашского университета, 2007.
39. Мавлявиева Л.И. Развитие творческого потенциала личности в пространстве танцевально-двигательного тренинга. // Международная научно-практическая конференция «Образование как интегративный фактор цивилизационного развития». – Казань: ИЭУП, 2007.
40. Мавлявиева Л.И. Танец как метод и условие развития творческих сил личности (в свете концепций Альфреда Адлера). // Журнал ВАК «Педагогическое образование и наука» №5 МАНПО Москва 2009.
41. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. СПб., 2002.
42. Налчаджян А.А. Личность, психическая адаптация и творчество. М., 1983.
43. Некоторые аспекты библиотерапии. Метод. рекомендации. Вильнюс, 1988.
44. Оганесян Н.Ю. Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии // Журнал Адаптивная Физическая Культура. – №3, 2003
45. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982.
46. Рид Г. Искусство и бессознательное. Л., 1957.
47. Рыбников Н.А. Детские рисунки и их изучение. М., 1926.
48. Романова Е.С., Потемкина С.Ф. Графические методы психологической диагностики. М., 1992.
49. Романова Е.С., Усанова О.С. Психологическая диагностика развития школьников в норме и патологии. М., 1995.
50. Рудестам К. Групповая психотерапия. М., 1990.
51. Смирнов А.А. Детские рисунки // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М., 1982.
52. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. СПб, 1995.
53. Серов Н.В. Лечение цветом. СПб., 1993.
54. Толошинова Д.Ю. Опыт применения танцевально-двигательной психотерапии в смешанной группе пациентов психоневрологического диспансера. Материалы международной научно-практической конференции "Клиническая психология: теория, практика. обучение" - СПб.: ООО "СЕНСОР", 2010. - 173 с. стр 92 - 94.
55. Шкурко Т.А., Танцевально экспрессивный тренинг, Санкт-Петербург. Речь, 2005, 192с.
56. Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками. Балащов, 1998.
57. Шуберт А.М. Изучение личности ребенка по его рисунку // Психопатология и психопрофилактика детского возраста. М., 1929.
58. Эндрюс Т. Магия танца. М., 1996.
59. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., Ренессанс, 1992.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ПРИЕМЫ ЛФК И КОРРИГИРУЮЩЕЙ ГИМНАСТИКИ В ТАНЦЕВАЛЬНО-
ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ. ОСВОЕНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-
ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ И МЕТОДОВ САМОРЕГУЛЯЦИИ».**
(объем – 27 академических часов)

Введение: курс знакомит студентов с возможностями использования приемов лечебно-физической культуры и корригирующей гимнастики в танцевально-двигательной терапии.

В программе:

1. Лечебно-физическая культура и корригирующая гимнастика для детей.
 - Упражнения для развития гибкости и растяжения мышц и связок позвоночника.
 - Упражнения для формирования и закрепления навыков правильной осанки.
 - Упражнения на развитие выносливости.
 - Упражнения на развитие силы.
 - Упражнения на развитие координации движений.
 - Упражнения с предметами.
 - Ритмическая гимнастика.
 - Упражнения для расслабления мышц и укрепления нервной системы.
 - Дыхательные упражнения (укрепление мышц диафрагмы; восстановление дыхания при физических нагрузках и др.)
2. Лечебно-физическая культура и корригирующая гимнастика для взрослых.
 - Массаж биоактивных точек.
 - Упражнения для разминки всех частей тела (голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночник, реберно-грудные и реберно-позвоночные соединения, грудной и поясничные отделы, тазобедренные суставы, бедра, голень, стопы).
 - Упражнения на вытяжку позвоночника.
 - Упражнения на укрепление кардио-респираторной системы и опорно-двигательного аппарата.
 - Упражнения, способствующие снятию физического напряжения.
3. Использование упражнений лечебно-физической культуры и корригирующей гимнастики в структуре танцетерапевтической сессии.
4. Понятие «лечебного движения» и интегрирование его в комплекс методов танцевально-двигательной терапии.
5. Рекомендации по использованию приемов ЛФК и корригирующей гимнастики для разных групп клиентов.
6. Практикум по проведению танцетерапевтической сессии с использованием приемов ЛФК и корригирующей гимнастики.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. Демонстрация преподавателем упражнений ЛФК и корригирующей гимнастики. Обсуждение методических аспектов по их применению с клиентами различных групп.
2. Освоение студентами упражнений и приемов ЛФК и корригирующей гимнастики.
3. Практика ведения танцотерапевтической сессии с использованием упражнений и приемов ЛФК и корригирующей гимнастики.

Форма контроля: зачет проводится в форме демонстрации студентами приобретенных навыков и умений ведения танцотерапевтической сессии с использованием упражнений и приемов ЛФК и корригирующей гимнастики с учетом специфики контингента клиентов.

Рекомендуемая литература:

1. Афанасьев Ю. А. Методология здоровья XXI века. СПб.: СПбГУ, 2003.
2. Белкин А.С. «Основы возрастной педагогики», часть 1, Екатеринбург, 1992.
3. Гриненко М.Ф. «Целебная сила движений».
4. Грэнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» Речь, 2005.
5. Лечебная физическая культура Под общей ред. проф. В.Е.Васильевой. – М.: Физкультура и спорт, 1970.
6. Лечебная физическая культура Справочник Под ред. проф. В.А.Епифанова. – М.: Медицина, 1987.
7. Ловейко И.Д., Фонарев М.И. «Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей», Ленинград, «Медицина», 1988.
8. Лодкина С.Р. «Валеология в школе: подходы, программы, методики», Екатеринбург, 1995.
9. Марков Д.А. Основы восстановительной терапии (медицинской реабилитации) заболеваний нервной системы. - Минск: Белорусь, 1973.
10. Мошков В.Н. Лечебная физическая культура в клинике нервных болезней. – М.: Медицина, 1982.
11. Найдин В.Л. Реабилитация нейрохирургических больных с двигательными нарушениями. - М.: Медицина, 1972.
12. Николаева Л.Ф. и Аронов Д.М. Реабилитация больных ишемической болезнью сердца. - М.: Медицина, 1988.
13. Руда М.Я. и Зыско А.П. Инфаркт миокарда. - М.: Медицина, 1981.
14. Силуянова В.А. и Сокова Э.В. Учебное пособие по лечебной физкультуре в терапии. - М.: Медицина, 1978.
15. Никифоров Ю.Б. «Аутотренинг + физкультура», Москва, «Советский спорт», 1989.
16. Оганесян Н.Ю. Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии // Журнал Адаптивная Физическая Культура. – №3, 2003
17. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И., Толошинова Д.Ю., Танцевальная терапия как новый метод в реабилитации инвалидов// Российский научно-практический рецензируемый журнал «Комплексная реабилитация больных и инвалидов». 2010. - № 4 (12).
18. Пеганов Ю.А. «Создай себя», «Физкультура и спорт», № 6, 1991.
19. Руководство по кинезотерапии Под ред. Л.Бонева, П.Слыньчева и Ст.Банко. – София: Медицина и физкультура, 1978.

20. Справочник по детской лечебной физкультуре Под ред. М.И.Фонарева. – Л.: Медицина, 1983.
21. Толошинова Д.Ю. Опыт применения танцевально-двигательной психотерапии в смешанной группе пациентов психоневрологического диспансера. Материалы международной научно-практической конференции "Клиническая психология: теория, практика. обучение" - СПб.: ООО "СЕНСОР", 2010.
22. Учебник инструктора по лечебной физической культуре Под общей ред. проф. В.П.Правосудова. - М.: Физкультура и спорт, 1980.
23. Шарафов А.А. Лечебная гимнастика при заболеваниях органов пищеварения, мочеполовой системы и ожирении. - Изд. 3-е. - Ставрополь, 1988.
24. Штеренгерц А.Е. Лечебная физическая культура при паралитических заболеваниях у детей и подростков. - Киев: Здоровья, 1972.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ВОЗМОЖНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ. ПРАКТИКА: ТАНЕЦ И ДВИЖЕНИЕ КАК
МЕТОД ДИАГНОСТИКИ, КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ И
ПОДРОСТКОВ, ПРОФИЛАКТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ И ПОВЕДЕНЧЕСКИХ
НАРУШЕНИЙ»
(объем – 27 академических часов)**

Введение: курс предполагает ознакомление студентов с возможностями танцевально-двигательной терапии в работе с младшими школьниками, подростками, старшеклассниками и учителями. Практическая часть курса направлена на формирование умений и навыков, необходимых для проведения индивидуальной и групповой танцевально-двигательной терапии в учебно-воспитательном процессе.

В программе:

1. Основные цели и задачи танцевально-двигательного терапевта в работе с младшими школьниками, подростками и старшеклассниками.
2. Возрастные психологические особенности учащихся.
3. Диагностика эмоциональных и поведенческих нарушений учащихся.
4. Возможности танца в диагностике, профилактике и коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений учащихся.
5. Практикум консультирования детей, подростков и старшеклассников посредством методов танцевально-двигательной терапии.
5. Особенности групповой и индивидуальной танцевально-двигательной терапии в взаимодействии с учащимися. Методика проведения, составление программы, навыки ведущего.
6. Диагностика эффективности и оценка результатов танцевально-двигательной терапии в работе с учащимися.
7. Танцевально-двигательная терапия в работе с учителями.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. демонстрация преподавателем программ, танцевально-двигательных методик, применяемых в работе с младшими школьниками, подростками, старшеклассниками и учителями.
2. Практическое участие слушателей курса в эпизодах танцевально-двигательного тренинга.
3. Обсуждение методических аспектов проведения танцевально-двигательной терапии с учащимися и учителями.
4. Практикум формирования навыков проведения индивидуальной и групповой танцевально-двигательной терапии с учащимися и учителями.
5. Практикум формирования навыков диагностики эффективности и оценки результатов танцевально-двигательной терапии в работе с учащимися и учителями.

Форма контроля: экзамен с демонстрацией практических умений составления программы; моделирования эпизодов индивидуального консультирования с учащимися разного возраста, учителями, а также группового тренинга с

использованием методов танцевально-двигательной терапии. Общая аттестация завершается экзаменом.

Рекомендуемая литература:

1. Грэнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» Речь, 2005.
2. Грачева В.Н. Телесно - ориентированный тренинг. Тело как зеркало нашей жизни.-Спб,Речь,2006
3. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие/Под ред. – СПб.: Речь, 2006.
4. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Веремеенко Н.И, Интегративная танцевально-двигательная терапия, Речь, 2010 г., 286 стр.
5. Лоуен А. Терапия которая работает с телом. СПб.: Речь, 2000.
6. Леонова А.Б.Кузнецова А.С.Профилактика стрессов.-М.1993
7. Малкина-Пых И.Г. Телесная терапия. М.: Изд-во Эксмо, 2007.
8. Мавлявиева Л.И. Развитие творческого потенциала личности в пространстве танцевально-двигательного тренинга. // Международная научно-практическая конференция «Образование как интегративный фактор цивилизационного развития». – Казань: ИЭУП, 2007.
9. Мавлявиева Л.И. Функции танцевального терапевта в организации условий развития толерантных установок подрастающего поколения согласно теории личности Альфреда Адлера. // Всероссийская юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 210-летию Герценовского Университета и 10-летию психолого-педагогического факультета «Психология и педагогика в инновационных процессах современного образования». - Санкт-Петербург, декабрь 2007.
10. Мавлявиева Л.И. Танец как метод и условие развития творческих сил личности (в свете концепций Альфреда Адлера). // Журнал ВАК «Педагогическое образование и наука» №5 МАНПО Москва 2009.
11. Митина Л.М.Психология профессионального развития учителя..- М,Флинта,МПСИ,1998
12. Оганесян Н.Ю. Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии // Журнал Адаптивная Физическая Культура. – №3, 2003
13. Психотерапевтическая энциклопедия. /Под ред. Карвасарского Б.Д. – СПб., 1998 год.
14. Психологическая помощь и консультирование в практической психологии. Под.ред.Тутушкиной М.К.-Спб,Дидактика плюс,1999
15. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека – М.: Прогресс, 1994
16. Рудестам К.Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика.-М,Прогресс,1990
17. РогинскаяТ.И.Синдром выгорания в социальных профессиях. Психологический журнал №3,2002
18. Сандомирский Е.И. Психосоматика и телесная психотерапия: Независимая фирма «Класс», 2005.
19. Самоукина Н.В.Психологический тренинг для учителя.-М, Психотерапия,2006
20. СмирновЮ.А.Взаимосвязь стиля жизни и личностной тревожности.-М,2007
21. Шкурко Т.А., Танцевально экспрессивный тренинг, Санкт-Петербург. Речь, 2005, 192с.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ И
БИЗНЕСЕ»**

(объем – 27 академических часов)

Введение: курс предполагает формирование навыков и умений у студентов использования приемов и техник танцевально-двигательной терапии в оказании социально-психологической помощи и бизнес-консультировании.

В программе:

I. Танцевально-двигательная терапия в социальной сфере.

- 1) Психологическая характеристика клиентов, нуждающихся в социально-психологической поддержке или помощи (дети и подростки группы риска; профилактика зависимостей: алкогольная, нарко-, интернет и др. виды аддикций; лица асоциального, отклоняющегося, девиантного поведения; мигранты; заключенные; инвалиды; пожилые и престарелые люди и др.).
- 2) Особенности проведения танцевальной терапии с клиентами различных групп.
- 3) Понятие «социальная ситуация развития» как система отношений субъекта в социальной действительности, реализуемой им в совместной деятельности с другими людьми.
- 4) Изменения структуры личности на каждом возрастном этапе.
- 5) Виды и формы танцевально-двигательной терапии в оказании социально-психологической помощи (консультирование в детско-родительских, супружеских отношениях; развивающие и коррекционные программы с использованием методов танцевально-двигательной терапии в работе с детьми, подростками; танцевальная терапия в профилактике и работе с состояниями болезни; танцевально-двигательный тренинг как форма активной групповой психологической работы и т.д.).
- 6) Диагностика, оценка результатов и эффективности танцевально-двигательной терапии с клиентами различных групп.
- 7) Этика взаимоотношений танцевального терапевта с клиентом в социальной работе.

II. Танцевально-двигательная терапия в бизнесе.

- 1) Области психологического консультирования в бизнесе (трудовая мотивация и стимулирование персонала в организации; производственный стресс; психическое и эмоциональное выгорание: синдром и профилактика; организационные конфликты; личностное развитие сотрудников; организация и координация работы в команде; взаимодействие с другими командами или внешней средой; коммуникативные компетенции; личностные ресурсы и творческий потенциал; нахождение творческих решений в бизнесе и др.).
- 2) Методические приемы и техники танцевально-двигательной терапии в бизнес-консультировании (кинестетическая эмпатия, работа с ритмом,

- импровизация, творческий и структурированный танец, использование предметов, аутентичное движение, контактная импровизация и т.д.).
- 3) Принципы и задачи в составлении танцетерапевтических программ.
 - 4) Виды и формы танцевально-двигательной терапии в бизнес-консультировании (индивидуальное и групповое консультирование; танцевально-двигательный тренинг и т.д.).
 - 5) Диагностика в бизнес среде: способы регистрации и оценки состояния и эффективности танцетерапевтических воздействий.
 - 6) Морально-этические принципы и нормы танцевального терапевта с бизнес-клиентом.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. Мини-лекции.
2. Ролевые игры.
3. Моделирование.
4. Тренинги.
5. Анализ консультационных случаев.

Форма контроля: экзамен проводится в форме демонстрации студентами приобретенных навыков и умений использования приемов и техник танцевально-двигательной терапии в оказании социально-психологической помощи и бизнес-консультировании.

Рекомендуемая литература:

1. Бодров В.А. Психологический стресс: развитие учения и современное состояние проблемы. – М., 1995.
2. Вильямс К. Тренинг по управлению стрессом. – М., 2002.
3. Водопьянова Н.Е., Серебрякова А.Б., Старченкова Е.С. Синдром психического выгорания в управленческой деятельности // Вестник СПбГУ. Сер. 6. Вып. 2. № 13.
4. Грэнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» Речь, 2005.
5. Гурвич И.Н. Социальная психология здоровья. – СПб., 1999.
6. Данакин Н.С., Дятченко Л.Я., Сперанский В.И. Конфликты и технологии их предупреждения. - Белгород, 1996 г.
7. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. – СПб., 2001.
8. Зигерт В., Ланг Л. Руководитель без конфликтов. – М., 1990.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д.Ф., Грабенко Т.М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб., 2004.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Веремеенко Н.И, Интегративная танцевально-двигательная терапия, Речь, 2010 г.
11. Кочюнас Р. Основы психологического консультирования. – М., 2000.
12. Кларин М.В. Корпоративный тренинг от А до Я: Научно-практ. пособие. – М., 2002.
13. Мавлявиева Л.И. Альфред Адлер о творческой силе личности // Творческий потенциал человека и его реализация. – Казань: КГУ, 2000
14. Мавлявиева Л.И. Формирование социального чувства как условие оптимизации взаимодействия личности и социума // Международная научно-практическая

- конференция «Образование как интегративный фактор цивилизационного развития». – Казань: ИЭУП, 2005
15. Мавлявиева Л.И. Личностно-социальный подход в воспитании и обучении (по системе Альфреда Адлера): Методические рекомендации для участников семинара «Теоретические и практические проблемы инновационного образования». – Казань: ИЭУП, «Таглитат», 2004 г
 16. Мавлявиева Л.И. Танцевальная терапия в развитии творческой силы личности (в свете теоретических исследований Альфреда Адлера о креативном «Я»). Всероссийская научно-практическая конференция, «Основные направления реализации национального проекта «Образование», Чебоксары: Издательство Чувашского университета, 2007. – с.123-127.
 17. Мавлявиева Л.И. Развитие творческого потенциала личности в пространстве танцевально-двигательного тренинга. // Международная научно-практическая конференция «Образование как интегративный фактор цивилизационного развития». – Казань: ИЭУП, 2007
 18. Мавлявиева Л.И. Функции танцевального терапевта в организации условий развития толерантных установок подрастающего поколения согласно теории личности Альфреда Адлера. // Всероссийская юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 210-летию Герценовского Университета и 10-летию психолого-педагогического факультета «Психология и педагогика в инновационных процессах современного образования». - Санкт-Петербург, декабрь 2007.
 19. Мавлявиева Л.И. Танец как метод и условие развития творческих сил личности (в свете концепций Альфреда Адлера). // Журнал ВАК «Педагогическое образование и наука» №5 МАНПО Москва 2009.
 20. Оганесян Н.Ю. Арт-терапия как один из способов снятия школьных стрессов и развития воображения // VII Всероссийская научно-практическая конференция: Психология в школе: зона ближайшего развития. – СПб., 2002.
 21. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия как один из способов снятия стрессов и профилактики психосоматических заболеваний у детей школьного возраста // Региональная научно-практическая конференция по детской психиатрии, психотерапии и психологии «Кризис и школа». – СПб., 2003.
 22. Оганесян Н.Ю. Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии // Журнал Адаптивная Физическая Культура. – №3, 2003
 23. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И. К вопросу о терминологии в танцевальной терапии // Психология телесности: Теоретические и практические исследования (25 декабря 2009 года): Сборник статей II Международной научно-практической конференции/ Под общей ред. Буренковой Е.В. - Пенза: ПГПУ им.В.Г.Белинского, 2009.
 24. Психосоциальная помощь населению (пер. со шведского, учебное пособие). М., 1995, 1998.
 25. Социальная работа с пожилыми. /Настольная книга специалиста. М., 1998.
60. Российская энциклопедия социальной работы. Т. 1, 2. М.: Институт социальной работы, 1997.
 26. Справочное пособие по социальной работе. М., 1997.
 27. Сидоренко Е.В. Тренинг влияния и противостояния влиянию. – СПб., 2002.
 28. Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности. – СПб., 2003.
 29. Сидоренко Е.В. Мотивационный тренинг. –СПб., 2001.

30. Социальная работа глазами студентов: Межвузовский студенческий семинар "Школы профессионального мастерства" /Ред. и сост. С.В. Колков. М.: Социально-технологический институт ГАСБУ, 1998.
31. Шкурко Т.А., Танцевально экспрессивный тренинг, Санкт-Петербург. Речь, 2005
32. Холостова Е.И. Пожилой человек в обществе. Ч. 1,2. М., 1999.
33. Хрупкий Е.А. Организация деловых игр. - М., Высшая школа, 1991г.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И
ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В
ПСИХИАТРИЧЕСКОМ И ПСИХОСОМАТИЧЕСКОМ СТАЦИОНАРЕ»
(объем – 27 академических часов)**

Введение: курс знакомит студентов с клинико-психологическими особенностями психосоматических и психиатрических заболеваний. Практикум направлен на формирование и развитие навыков и умений студентов в планировании, организации и проведении танцетерапевтической сессии с больными в психиатрическом и психосоматическом стационаре.

В программе:

1. Клинико-психологические особенности психосоматических заболеваний. Клинико-биографический метод сбора данных о больном. Понятие анамнеза.
2. Клинико-психологические особенности психиатрических заболеваний. Клинико-биографический метод сбора данных о больном. Понятие анамнеза.
3. Основные подходы танцевально-двигательной терапии в психотерапии психосоматических и психиатрических больных.
4. Особенности индивидуальной и групповой работы в психосоматическом и психиатрическом стационаре посредством танца и движений.
5. Использование психотерапевтического рисунка в работе с психосоматическими и психиатрическими больными.
6. Формирование и развитие навыков студентов в взаимодействии с больными психиатрического и психосоматического стационара.
7. Практикум по планированию, организации и проведению танцетерапевтической сессии в психиатрическом и психосоматическом стационаре.
8. Практикум по освоению диагностических методик исследования двигательной активности больных.
9. Практикум по освоению методов оценки динамики состояния больных в период прохождения ими курса танцевальной терапии.
10. Возможности танцевально-двигательной терапии в комплексной системе реабилитации больных.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. Мини-лекции.
2. Практикумы по освоению диагностического инструментария.
3. Самостоятельная индивидуальная и групповая работа.
4. Демонстрация и интерпретация видео фрагментов с клинической практики преподавателя.
5. Отработка студентами техник танцевально-двигательной терапии и приемов во взаимодействии с больными.

Форма контроля: экзамен проводится в форме демонстрации студентами знаний клинико-психологических особенностей психосоматических и психиатрических заболеваний; навыков и умений в планировании, организации и проведении танцетерапевтической сессии с больными в психиатрическом и психосоматическом стационаре.

Рекомендуемая литература:

1. Волкова В.В., Меркулов С.В., Оганесян Н.Ю. «Изменение эмоционально-личностных особенностей больных шизофренией в процессе танцевальной терапии». – Развитие научного наследия А.Р.Лурия в отечественной и мировой психологии. Третья Международная научно-практическая конференция, посвящённая памяти А.Р.Лурия. Москва – Белгород, Россия
2. Грэнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» Речь, 2005.
3. Ильина Д.В., Оганесян Н.Ю. Влияние однократной танцевально-психотерапевтической сессии на психоэмоциональное состояние больных соматическими заболеваниями // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения: Труды Четвёртой Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием. СПб.: Вести, 2009.
4. Карвасарский Б. Д. Психотерапия. – М.: Медицина, 1985.
5. Козлов В.В., Гишон А.Е. Веремеенко Н.И, Интегративная танцевально-двигательная терапия, Речь, 2010 г.
6. Кулаков С.А., Оганесян Н.Ю. Психодрама и танцевальная психотерапия пациентки с психосоматическими расстройствами: интегративный подход // Потенциал личности: комплексная проблема // Материалы второй Всероссийской Internet-конференции. 17-19 июня 2003 г.
7. Кулаков С.А., Оганесян Н.Ю. Краткосрочная психодинамическая психотерапия и танцевальная терапия в лечении психосоматического расстройства. Интегративные исследования в клинической психологии: наука и практика. Юбилейный сборник научных и методических работ сотрудников кафедры клинической психологии РГПУ им. А.И. Герцена, под ред. Ананьева В.А., Кулакова С.А. / СПб.: Издательство ИП «Стратегия будущего». 2006
8. Международная классификация болезней (10 пересмотр). Классификация психических и поведенческих расстройств. СПб.: Оверлайд, 1994; Симферополь: Сонат, Версия КРАППП, 1998.
9. Мавлявиева Л.И. Возможности танцевальной терапии в формировании социального чувства душевнобольных (в свете концепций индивидуальной психологии Альфреда Адлера) // Юбилейная научная сессия «Психоневрология в современном мире», 15-й Всемирный конгресс Всемирной Ассоциации динамической психиатрии (WADP) «Что является действительно новым в современной психиатрии?». - Санкт-Петербург, 2007.
10. Мавлявиева Л.И. Танцевальная терапия в развитии творческой силы личности (в свете теоретических исследований Альфреда Адлера о креативном «Я»). Всероссийская научно-практическая конференция, «Основные направления реализации национального проекта «Образование», Чебоксары: Издательство Чувашского университета, 2007.
11. Мавлявиева Л.И. Танец как метод и условие развития творческих сил личности (в свете концепций Альфреда Адлера). // Журнал ВАК «Педагогическое образование и наука» №5 МАНПО Москва 2009.

12. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия как форма коммуникативно-активирующей психотерапии больных шизофренией. - Обозрение психиатрии и медицинской психологии имени В.М. Бехтерева № 4, 2008, М., «Медиа Медика»
13. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия как один из способов снятия стрессов и профилактики психосоматических заболеваний у детей школьного возраста // Региональная научно-практическая конференция по детской психиатрии, психотерапии и психологии «Кризис и школа». – СПб., 2003.
14. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия в стационаре: теория, методика, практика // Материалы III Всероссийского съезда психологов. 25-28 июня. – СПб., 2003, Том VI. Ежегодник российского психологического общества
15. Оганесян Н.Ю. Групповая модель танцевальной терапии в психиатрическом стационаре // Межрегиональная научно-практическая конференция «Психотерапия аддитивных и эндогенных расстройств». – Новосибирск, 2004
16. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия в реабилитации шизофрении в психиатрическом стационаре Современная психиатрия: теория и практика. Выпуск второй: Реабилитация; Комитет по здравоохранению правительства Санкт-Петербурга, Психиатрическая больница Св. Николая чудотворца под ред. С.Я Свистуна, Санкт-Петербург, 2005
17. Н.Ю. Оганесян «Танцевальная терапия как форма коммуникативно-активирующей психотерапии больных шизофренией» - Обозрение психиатрии и медицинской психологии имени В.М. Бехтерева № 4, 2008, М., «Медиа Медика»
18. Оганесян Н.Ю. «Влияние танцевальной терапии и на психомоторику больных шизофренией в процессе реабилитации» – Материалы международной научно-практической конференции 25 марта 2008, Пенза Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г.Белинского
19. Оганесян Н.Ю. Групповая танцевальная терапия больных шизофренией в комплексе «стационар-диспансер». Актуальные вопросы внебольничной психоневрологической помощи детскому и взрослому населению: избранные труды; материалы научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 21-22 мая 2009 г. / Под ред. Н.Г. Незнанова. – СПб.: Изд. СПб науч.-иссл. психоневрол. ин-та им. В.М. Бехтерева, 2009
20. Оганесян Н.Ю., Толошинова Д.Ю. Танцевальная терапия в системе реабилитации больных психотическими расстройствами в условиях стационара. Материалы всероссийской конференции. МЕДИКО СОЦИАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ СОХРАНЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ. 2-5 ИЮНЯ 2009, Петрозаводск. Под редакцией Академика РАМН Т.Б. Дмитриевой, профессора Е.В. Макушкина.
21. Оганесян Н.Ю. Теоретико-методологические аспекты танцевальной терапии больных шизофрени, Вестник Санкт-Петербургского Университета, СПб., Сер 12., Вып. 2. Ч.1, 2009
22. Оганесян Н.Ю. Динамика психомоторики больных шизофренией в танцевальной психотерапии. Материалы всероссийской конференции. Медико-социальные приоритеты сохранения психического здоровья населения России 2-5 июня 2009, Петрозаводск. Под редакцией Академика РАМН Т.Б. Дмитриевой, профессора Е.В. Макушкина
23. Оганесян Н.Ю., Толошинова Д.Ю. Танцевальная терапия в системе реабилитации больных шизофренного круга в условиях стационара Проблемы и

- перспективы развития стационарной психиатрической помощи (в двух томах). Том II. / Под ред. О.В. Лиманкина. СПб., 2009.
24. Оганесян Н.Ю. Системная танцевальная терапия больных шизофренией. Саногенетические механизмы при психогенных и эндогенных расстройствах: материалы ежегод. науч.-практ. симп./под ред. В.И. Курпатова; СПб мед. акад. последипл. образ.-СПб.: СПбМАПО, 2009
25. Оганесян Н.Ю., Толошинова Д.Ю., Риковская В.Б. Особенности внедрения танцевальной психотерапии в психиатрические стационары Санкт-Петербурга. Актуальные проблемы организации и оказания психиатрической, психотерапевтической и медико-психологической помощи: Материалы научно-практической конференции посвященной 75 летию ГУЗ "Областная психоневрологическая больница № 5" // под редакцией доктора мед. наук. В.А. Сергеева - Челябинск - Магнитогорск; Изд-во "Пирс", 2009 г
26. Оганесян Н.Ю., Толошинова Д.Ю., Риковская В.Б. Развитие танцевальной терапии в психиатрических стационарах Санкт-Петербурга // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения: Труды Четвёртой Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием. СПб.: Вести, 2009.
27. Оганесян Н.Ю.. Групповая и индивидуальная психотерапия больных шизофренией в условиях психоневрологического стационара и диспансера // Психология телесности: Теоретические и практические исследования (25 декабря 2009 года): Сборник статей II Международной научно-практической конференции/ Под общей ред. Буренковой Е.В. - Пенза: ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2009.
28. Оганесян Н.Ю., Ильина Д.В. Танцевальная психотерапия больных психосоматическими заболеваниями // Журнал ВАК. Ученые записки СПбМУ им. И.П. Павлова, Изд-во: СПбГМУ СПб.: Т XVII № 2, 2010. Стр. 101 - 102.
29. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И., Толошинова Д.Ю., Танцевальная терапия как новый метод в реабилитации инвалидов // Российский научно-практический рецензируемый журнал «Комплексная реабилитация больных и инвалидов». – 2010. - № 4 (12)
30. Оганесян Н.Ю. Танцевальная психотерапия в условиях психоневрологического диспансера Материалы научно-практической конференции к 110-летию кафедры психиатрии и наркологии Санкт-петербургского медицинского университета имени И.П. Павлова, Санкт-Петербург, 10 декабря 2010 г. – СПб.: Изд. НИПНИ им. В.М. Бехтерева. 2010.- [Электронное издание] 323 с., стр. 249-251
31. Оганесян Н.Ю., Риковская В.Б. Исследование динамики рисунков больных шизофренией в процессе танцевальной психотерапии Материалы научно-практической конференции к 110-летию кафедры психиатрии и наркологии Санкт-Петербургского медицинского университета имени И.П. Павлова, Санкт-Петербург, 10 декабря 2010 г. – СПб.: Изд. НИПНИ им. В.М. Бехтерева. 2010.-
32. Оганесян Н.Ю., Эйдемиллер Э.Г. Взаимовлияние психических процессов в системной танцевальной психотерапии больных шизофренией // Журнал ВАК Вестник Санкт-Петербургского Университете Сер. 12. 2010. Вып. 3
33. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И., Толошинова Д.Ю., Танцевальная терапия как новый метод в реабилитации инвалидов // Российский научно-практический рецензируемый журнал «Комплексная реабилитация больных и инвалидов». – 2010. - № 4 (12), стр. 66 – 71.
34. Психотерапевтическая энциклопедия. /Под ред. Карвасарского Б.Д. – СПб., 1998 год.

35. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека – М.: Прогресс, 1994
36. Толошинова Д.Ю. Опыт применения танцевально-двигательной психотерапии в смешанной группе пациентов психоневрологического диспансера. Материалы международной научно-практической конференции "Клиническая психология: теория, практика, обучение" - СПб.: ООО "СЕНСОР", 2010.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И
ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С
КЛИЕНТАМИ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО
АППАРАТА»
(объем – 27 академических часов)**

Введение: теоретическая часть курса знакомит студентов с клиническими формами нарушений опорно-двигательного аппарата и психологическим портретом клиентов данной категории. Практические занятия призваны обучить студентов взаимодействию с клиентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата в процессе танцетерапевтической сессии или консультирования, а также проведению танцевальной терапии с учетом особенностей данного контингента.

В программе:

1. Клинические формы нарушений опорно-двигательного аппарата.
2. Психологическая характеристика и портрет клиентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (дети, взрослые).
3. Методы диагностики в работе с клиентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Особенности анализа и интерпретации динамики эффективности танцевальной терапии у клиентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
4. Освоение навыков взаимодействия танцевального терапевта с клиентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
5. Практика составления программы танцетерапевтической сессии с клиентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
6. Отработка навыков в использовании методов танцевально-двигательной терапии с клиентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Формы работы в процессе изучения курса:

1. Лекции с обсуждением психологического портрета клиентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата и клинических форм данных нарушений.
2. Практикум по формированию психодиагностического арсенала методик в работе с клиентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
3. Практикум составления программы танцетерапевтической сессии с клиентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
4. Практикум по освоению навыков взаимодействия и методов танцевально-двигательной терапии в работе с клиентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата во время танцетерапевтической сессии.
5. Разбор случаев и анализ видеофрагментов.

Форма контроля: усвоение теоретической составляющей курса контролируется ответами на вопросы. Владение практическими навыками студентов оценивается посредством их демонстрации умений составления программы и проведения танцетерапевтической сессии с учетом специфических особенностей клиентов. Общая аттестация завершается зачетом.

Рекомендуемая литература:

1. Афанасьев Ю. А. Методология здоровья XXI века. СПб.: СПбГУ, 2003.
2. Грэнлюнд Эрна, Оганесян Наталия, «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» Речь, 2005.
3. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие/Под ред. – СПб.: Речь, 2006.
4. Карвасарский Б. Д. Психотерапия. – М.: Медицина, 1985.
5. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Веремеенко Н.И, Интегративная танцевально-двигательная терапия, Речь, 2010 г., 286 стр.
6. Лоуен А. Терапия которая работает с телом. СПб.: Речь, 2000.
7. Малкина-Пых И.Г. Телесная терапия. М.: Изд-во Эксмо, 2007.
8. Мамайчук И.И. Психокоррекция детей и подростков с нарушениями в развитии: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербур.университета, 1997.
9. Оганесян Н.Ю. Танцевальная игра как одна из частей танцевальной терапии // Журнал Адаптивная Физическая Культура. – №3, 2003
10. Оганесян Н.Ю., Мавлявиева Л.И., Толошинова Д.Ю., Танцевальная терапия как новый метод в реабилитации инвалидов// Российский научно-практический рецензируемый журнал «Комплексная реабилитация больных и инвалидов». – 2010. - № 4 (12), стр. 66 – 71.
11. Психотерапевтическая энциклопедия. /Под ред. Карвасарского Б.Д. – СПб., 1998 год.
12. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека – М.: Прогресс, 1994
13. Сандомирский Е.И. Психосоматика и телесная психотерапия: Независимая фирма «Класс», 2005.
14. Толошинова Д.Ю. Опыт применения танцевально-двигательной психотерапии в смешанной группе пациентов психоневрологического диспансера. Материалы международной научно-практической конференции "Клиническая психология: теория, практика. обучение" - СПб.: ООО "СЕНСОР", 2010. - 173 с. стр 92 - 94.
15. Шкурко Т.А., Танцевально экспрессивный тренинг, Санкт-Петербург. Речь, 2005, 192с.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ»
(объем – 45 академических часов)**

Введение: Курс способствует формированию у слушателей основных знаний о диагностике динамики танцевально-терапевтического процесса и его оценки. Раскрывает особенности написания отчётов о групповых и индивидуальных танцевально-терапевтических сессиях и подбора тестового материала.

В программе:

Отчёты о танцевальной терапии для оценки собственного ведения пациента, для заполнения истории болезни в стационаре.

Специфика написания научных статей по танцевальной терапии. Соотношение научности изложения материала и описательности приёмов и танцевально - импровизационных техник в процессе танцевально-терапевтической сессии.

Психодиагностические методы оценки в танцевальной терапии:

Психодиагностические и проективные тесты и их использование в танцевальной терапии.

Классификация психодиагностических методов. Основная классификация.

Классификация по методам.

История психодиагностики. Первые измерения в древнем мире. История тестов.

История проективных методов. История контент-анализа.

Нормативные стандарты в психодиагностике. Требования к психодиагностической литературе. Требования к методикам. Требования к пользователям. Этические стандарты психолога.

Основные принципы тестирования. Классификация тестов. Условия проведения тестов. Получение тестовых норм.

Психометрические основы. Этапы разработки тестов. Относительность тестовых норм. Валидность тестов. Виды валидности. Надёжность. Методы оценки надёжности. Достоверность самоотчета.

Виды объективных тестов. Тесты интеллекта. Инструкции и задания для тестов интеллекта. Основные тесты интеллекта. Тесты достижений. Тесты специальных способностей. Задания для тестов достижений и способностей. Критериально-ориентированные тесты.

Тесты-опросники. Проблемы конструирования личностных в танцевальной терапии опросников. Формулирование вопросов для личностных опросников. Устранение влияния установок на ответ.

Проективные методы. Понятие проекции. Принципы построения проективных методов. Проективно - графические методы. Методы основанные на выборе и распределении.

Психомоторные тесты. Тесты оценки координации движений у детей и взрослых. Оценка быстроты моторики и пространственной ориентации.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа слушателей направлена на углубленное изучение тем, ознакомление с дополнительным материалом (современными методами и результатами исследований). Включает изучение учебной и научной литературы, составление конспектов, подготовку оценочных методик для анализа собственного курса и сессий танцевальной терапии.

Основные понятия.

Тестовые нормы, валидность, надежность, проективные методы, объективные методы, опросники, контент-анализ

Форма контроля: зачет.

Рекомендуемая литература.

1. Блейхер В.М., Бурлачук Л.Ф. Психологическая диагностика интеллекта и личности. – К., 1978.
2. Бодалев А.А., Столин В.В. Общая психодиагностика. – М.: Изд-во МГУ, 1987.
3. Болдырева С.А. Рисунки детей дошкольного возраста, больных эпилепсией. – М., 1974.
4. Болтунов А.Н. Практикум по теории тестологических исследований. – Л., 1927.
5. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. — К., 1989.
6. Ганзен В.А., Балин В.Д. Теория и методология психологического исследования: Практическое руководство. – СПб., 1991.
7. Гильбух Ю.З. Психодиагностика в школе. – М., 1989.
8. Готовность детей к школе. Диагностика и коррекция его неблагоприятных вариантов / А.А. Веигер, К.Н. Поливалова, Е.А. Бугрименко, Е.Ю. Сушкова. – Томск., 1992.
9. Диагностическая и коррекционная работа школьного психолога. – М., 1987.
10. Кулагин Б.В. Основы профессиональной психодиагностики. – Л., 1984.
11. Озерецкий Н., Гуревич Н. Психомоторика Л., 1934
12. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М., 1996.
13. Практикум по психодиагностике. Конкретные психодиагностические методики. – М., 1989.
14. Практикум по психодиагностике. Психодиагностические материалы. — М., 1988.
15. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 1995.
16. Романова Е.С., Потёмкина О.П. Графические методы в психологической диагностике. – М., 1991.
17. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике. – М., 1974.
18. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. – СПб, 1996.
19. Собчик Л.Н. Методы психологической диагностики. - Вып. 1 — 3. – М., 1990.
20. Соколова Е.Т. Проективные методы исследования личности. – М., 1980.
21. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. – М., 1995.

**Программа дополнительного образования
«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Учебная программа курса
«СУПЕРВИЗИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ТЕРАПЕВТА.»
(объем – 44 академических часа)**

Введение:

Супервизия (от supervidere – обозреть сверху) – это один из методов теоретического и практического повышения квалификации специалистов в области психотерапии, социальной работы и др., в форме их профессионального консультирования и анализа целесообразности и качества используемых практических подходов и методов психотерапии. Супервизия отражает "ремесленный аспект" психотерапии. В определенной степени супервизия идет параллельно психотерапии. Как психотерапия, которая дает возможность пациенту высказать самое важное на приеме у специалиста, так и супервизия позволяет психологу (супервизируемому) предоставить на супервизию выборочный материал психотерапии.

В программе:

1. Подготовка танцевального терапевта к процессу супервизии.
Фиксация необходимых фрагментов практической работы с пациентом (пациентами): от интервью и формулирования диагноза, выделения психологических мишеней и заключения психотерапевтического контракта, информирования пациента о целях и последовательности избранных методов психотерапевтического вмешательства до выполнения собственно психотерапевтических методов и подведения итогов работы.
2. Навыки обоснования медицинского (психологического) диагноза.
Представления о многоосевой диагностике. Аргументация стратегии и тактики психотерапевтической помощи.
3. Передача супервизорских гипотез и стимуляция собственного мышления супервизируемого.
4. Сотрудничество супервизора и супервизируемого в изучении пациента.
5. Супервизия случаев танцевально-двигательной терапии.
Модель работы, концепция стратегии вмешательства; соответствие стратегии вмешательства избранной модели психотерапии; обоснование выбора "мишени" для текущей работы; выбор тактики, стиля и приемов работы; качество выполнения избранной техники работы; эффективность работы; ошибки и трудности в проведении танцевально-двигательной сессии.

Организация самостоятельной работы студентов.

В процессе освоения курса «супервизия» студенты проделывают большую самостоятельную работу, включающую в себя:

- подготовка письменных протоколов, аудио-видео-записей к супервизорскому наблюдению;
- проработка ситуаций, предлагаемых для анализа, самостоятельно, с последующим их анализом на занятиях;

- составление словаря специальных терминов;
- подготовка к контрольным опросам;
- изучение рекомендуемой литературы;
- посещение тренингов;
- усвоение методов самосовершенствования, разработка индивидуальных программ развития и обогащения собственной личности.

Форма контроля: зачет.

Рекомендуемая литература.

- 1.Винокур В.А., Кремлева О.В., Кулаков С.А.,Токарев Н.А., Токарева Л.А., Эйдемиллер Э.Г. Балинтовские группы и супервизия в подготовке специалистов, работающих с людьми.:Учебное пособие, -Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия МВД России, 1998.
- 2.Бейтсон Г. Групповая динамика шизофрении//Журнал практического психолога. 1999,№7-8.
- 3.Кан М. Между психотерапевтом и клиентом новые взаимоотношения: Пер с англ. Спб.1997
- 4.Кулаков С.А. Супервизия в повышении квалификации детских психиатров//Журнал практического психолога, 1998, №7-8.
- 5.Психотерапевтическая энциклопедия (под редакцией Б.Д.Карвасарского).- СПб.:Питер Ком,2000.
- 6.Черников А.В. Интегративная модель системной семейной психотерапевтической диагностики, Тематическое приложение к журналу "Семейная психология и семейная терапия» за 1997г.
- 7.Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. - СПб.:ЗАО "Издательство "Питер", 1999.
- 8.Якобс Д.,Дэвис П.,Мейер Д. Супервизорство:Техника и методы корректирующего консультирования:Пер с англ.-СПб.:Б.С.К.,1997