

**Частное учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт практической психологии «Иматон»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧУ ДПО «ИППИ»

О.И. Мулярь

«9» декабря 2015 г.

М.П.

**Учебные программы курса
«Арт-терапия в образовании, медицине, бизнесе»**

**Дисциплина
курса «Динамическая арт-терапевтическая группа»**

Цель: формирование практических навыков и психологической культуры, связанных с участием в коммуникативном арт-терапевтическом тренинге.

Содержание

Тема 1 Тематическая арт-терапевтическая группа

Структура сессий. Показания для использования тематического подхода. Преимущества и недостатки тематического подхода. Категории клиентов, с которыми может использоваться тематический подход. Требования к оснащению. «Сонатная» форма тематического занятия. Определение и выбор тем. Различные группы и варианты тем, используемых в ходе работы группы. Индивидуальные, парные и коллективные темы и упражнения. Интерактивные техники. Техники мультимодального характера. Способы обсуждения художественной продукции в процессе работы тематической группы. Роли и функции ведущего.

Тема 2 Динамическая арт-терапевтическая группа

Структура сессий. Преимущества и недостатки динамической группы. Требования, предъявляемые к ведущему. Категории клиентов, с которыми может использоваться динамическая группа. Показания для использования динамического подхода. Подход к выбору и определению тем в работе динамической группы. Способы и формы обсуждения продукции. Основные понятия динамической групповой психотерапии. Феномены и процессы динамической группы. Роли и функции ведущего.

Тема 3 Групповая динамика

Групповая сплоченность. Стадии развития группы. Факторы, влияющие на групповую динамику. Связь групповой динамики с организационными формами групповой арт-терапии. Особенности групповой динамики в арт-терапевтическом процессе. Влияние художественной практики на групповую динамику. Возможные риски, связанные с групповой динамикой. Отражение групповой динамики в создаваемых членами группы работах. Анализ групповой динамики. Групповая культура и нормы. Роли. Лидерство.

Тема 4 Художественная экспрессия в группе

Роль художественной экспрессии в становлении и развитии группы. Влияние группы на художественную экспрессию участников. Групповые темы и образы. Отражение разных уровней психической динамики в изобразительной продукции участников группы.

Тема 5. Интерактивные арт-терапевтические практики

Групповой рисунок и фреска. Анализ формы и содержания группового рисунка. Групповой коллаж, рисование каракулей и другие техники. Функции и роль интерактивных арт-терапевтических практик, их терапевтический и развивающий потенциал.

Тема 6 Сочетание разных экспрессивных модальностей и групповая динамика

Роль полимодальности в групповой арт-терапии. Достоинства и факторы риска. Понятие о синестезии. Полимодальность с точки зрения представлений культурной антропологии. Регулятивная и терапевтическая роль полимодальности. Принципы и техники интегративного подхода в терапии искусством.

Тема 7 Коммуникативные процессы в арт-терапевтической группе

Понятие внутриличностной, межличностной и общегрупповой коммуникации. Анализ изобразительной продукции и поведения участников сессий в контексте внутриличностных, межличностных и общегрупповых коммуникативных процессов. Многоосевая модель для описания коммуникативных процессов в группе. Направленность и уровня коммуникации и их связь с художественной экспрессией. Способы коммуникации. Понятие о символической (проективно-знаковой), ролевой, телесной (сенсомоторной) коммуникации.

Тема 8 Механизмы и процессы терапевтических изменений в арт-терапевтической группе

Роль ведущего в коммуникативных процессах в арт-терапевтической группе. Механизмы и процессы психотерапевтических изменений, связанные с коммуникацией. Интерпретация общегрупповых процессов. Интерпретации со стороны членов группы.

Тема 9 Групповые феномены

Групповая сплоченность. Факторы самораскрытия. Факторы научения. Психологическая работа. Связь групповых психотерапевтических факторов и художественной экспрессии с внутригрупповыми коммуникативными процессами. Синхронизация и взаимная индукция. Нодальное и антинодальное поведение. Групповое напряжение и групповые конфликты. Роль художественных материалов в преодолении группового напряжения и конфликтов.

Итоговый контроль – экзамен

Вопросы к экзамену

1. Назовите разные организационные формы арт-терапевтических групп.
2. Перечислите достоинства и недостатки тематической группы.
3. Назовите основные категории клиентов, с которыми может быть использован тематический подход.
4. Охарактеризуйте разные группы тем, используемых в работе с арт-терапевтическими группами.
5. Что такое темы, связанные с исследованием образа «я»?
6. Назовите некоторые темы, помогающие исследовать жизненный опыт участников группы?
7. Назовите некоторые темы, позволяющие развивать память и внимание?
8. Назовите некоторые темы, позволяющие развивать эмоциональную сферу участников группы.
9. Назовите некоторые темы, позволяющие развивать коммуникативные навыки участников группы.
10. Назовите некоторые темы, позволяющие развивать рефлексивные навыки участников группы.
11. Охарактеризуйте ограничения и недостатки тематического подхода.
12. Перечислите условия и категории клиентов, с которыми может использоваться тематический подход.
13. Охарактеризуйте основные особенности динамической арт-терапевтической группы.

14. Охарактеризуйте ограничения и недостатки динамического подхода к работе с арт-терапевтическими группами.
15. Перечислите условия, при которых может использоваться динамический подход
16. Перечислите категории клиентов, с которыми может использоваться динамическая группа.
17. Охарактеризуйте отличия между тематической и динамической группами по процедуре выбора тем и организации процесса работы.
18. Охарактеризуйте различия между тематической и динамической группой в плане особенностей процесса обсуждения изобразительной продукции.
19. Охарактеризуйте разные формы обсуждения изобразительной продукции в группах.
20. Охарактеризуйте роль ведущего в фасилитации творческой активности участников группы.
21. Охарактеризуйте роль ведущего в фасилитации коммуникативной активности участников группы.
22. Охарактеризуйте роль ведущего в групповых обсуждениях.
23. Что такое групповая динамика?
24. Какую роль групповая динамика играет в достижении лечебно-коррекционных эффектов?
25. Охарактеризуйте особенности групповой динамики в арт-терапевтических группах.
26. Что такое групповая культура? Как она проявляется в художественной продукции группы?
27. Что такое групповая сплоченность? Какую роль играет художественная экспрессия в формировании групповой сплоченности?
28. Какое значение имеет групповая сплоченность для достижения терапевтических эффектов?
29. Как можно усилить групповую сплоченность в арт-терапевтической группе?
30. Назовите некоторые действия ведущего группы, направленные на формирование групповой сплоченности.
31. Назовите и охарактеризуйте некоторые групповые феномены и их роль в достижении лечебно-коррекционных эффектов.
32. Что такое внутригрупповая коммуникация, и какую роль она играет в арт-терапевтической группе?
33. Охарактеризуйте многоосевую модель для описания внутригрупповых коммуникативных процессов.
34. Охарактеризуйте коммуникативные процессы по их направленности.
35. Охарактеризуйте коммуникативные процессы по способам.
36. Охарактеризуйте коммуникативные процессы по уровням.
37. Что такое групповые феномены, как они проявляются в арт-терапевтической группе?
38. Что такое взаимная индукция? Какую роль играет художественная экспрессия во взаимной индукции?
39. Что такое нодальное и антинодальное поведение? Как они проявляются в арт-терапевтической группе.
40. Что такое групповое напряжение и групповой конфликт. Какую роль играет художественная экспрессия в усилении и преодолении группового конфликта.

Литература:

- Копытин А. И. (2001) Системная арт-терапия. СПб: Питер.
Копытин А. И. (2001) Теория и практика арт-терапии. СПб: Питер.
Рутан Д. Стоун Р. (2001) Динамическая групповая психотерапия. СПб: Питер.
Ялом И. (2002) Теория и практика групповой психотерапии. СПб.: Питер.

Дополнительная литература:

- Копытин А. И. (2003) Руководство по групповой арт-терапии. СПб.: Речь.
Копытин А. И. (2006) Тренинг коммуникации. Москва: Издательство института психотерапии.
MacKenzie, K. R. (1992) Classics in Group Psychotherapy. NY: The Guilford Press.
Skaife, S. and Huet, V. (1998) Art Psychotherapy Groups. London: Routledge.
Waller, D. (1993) Group Interactive Art Therapy

Ресурсное обеспечение

1. Книга Копытина А. И. «Руководство по групповой арт-терапии». СПб.: Речь, 2003.
2. Книга Копытина А. И. «Тренинг коммуникации». М.: Издательство Института психотерапии, 2006.
3. Методическое руководство образовательной программы «Арт-терапия в образовании. Медицине, бизнесе», часть первая (бумажный и электронный варианты).

Дисциплина «Основы психотерапии»

Цель: формирование представлений о методологии и практике психотерапии.

Содержание

Тема 1 Исходные представления о психотерапии

Предмет и методы психотерапии. Психотерапия как область междисциплинарного знания. Психотерапия как наука и как искусство. Исторические предпосылки и первые аналоги психотерапии. Место психотерапии в медицинской и психологической науке. Основные формы и направления современной психотерапии. Развитие психотерапии во второй половине XX века. Психотерапия и доказательная медицина. Теории психотерапевтического взаимодействия. Механизмы и факторы психотерапевтических изменений.

Тема 2 Человек как предмет и субъект психотерапии

Социальные, экономические, культурные, институциональные и правовые факторы развития психотерапии. Человек как предмет и субъект психотерапевтического взаимодействия при различных моделях психотерапии. Клиент и психотерапевт и их роли. Границы психотерапевтических отношений.

Тема 3 Психодинамическая психотерапия

Понятие о бессознательном. Структура психического аппарата в рамках психодинамической модели психотерапии. Психодинамические концепции психического развития З. Фрейда, К. Юнга, М. Кляйн. Психоанализ, теория объектных отношений. Природы психотерапевтического взаимодействия. Позиции психотерапевта в психодинамической психотерапии. Понятие о переносе и контрпереносе. Виды психологических защит и их развитие в онтогенезе. Недостатки психодинамической парадигмы. Техники психодинамического подхода (свободные ассоциации, работа со сновидениями и фантазиями). Обоснование арт-терапевтической практики с позиций психодинамической психотерапии.

Тема 4 Групповая психотерапия

Формы и направления групповой психотерапии. Внутриличностный, межличностный, системный и интегративный подходы к групповой психодинамической психотерапии. Групповая динамическая психотерапия. Базовые параметры групповой психотерапевтической работы. Понятие о групповом соглашении, нормах, групповой культуре. Представление о групповой динамике и этапах развития группы. Механизмы, факторы и процессы изменений при групповой психотерапии. Группа как система.

Тема 5 Гуманистическая психотерапия

Основные принципы гуманистической психотерапии. Концепция человека и идея самоактуализации. Роль психотерапевта в процессе гуманистической психотерапии. Клиент-центрированный подход К. Роджерса. Особенности групповой работы на основе гуманистического подхода. Условия успешной психотерапии. Телесно-ориентированные техники гуманистической психотерапии. Гуманистическая парадигма и задачи психотерапии. Обоснование арт-терапевтической практики с точки зрения гуманистического подхода.

Тема 6 Базовые навыки психотерапевтического взаимодействия

Роль психотерапевта. Понятие об эмпатии. Уровни эмпатического присоединения. Техника присоединения. Техника эмпатического слушания. Психотерапевтическая роль молчания. Совет, внушение, убеждение как базовые психотерапевтические техники. Психотерапевт как фасилитатор. Активность и пассивность, директивность и недирективность как позиции психотерапевта. Работа со шкалой времени. Техники интерпретации. Вопросы личной подготовки специалиста. Препятствия для успешной психотерапии. Образовательная функция психотерапевта.

Тема 7 Прикладные аспекты психотерапии

Психотерапия неврозов и личностных расстройств. Психотерапия зависимостей. Психотерапия психосоматических расстройств. Психотерапевтическое сопровождение пациентов с соматическими заболеваниями. Паллиативная психотерапия. Психотерапия психозов. Психотерапия и реабилитация. Нормативно-правовые аспекты психотерапии. Актуальные вопросы организации психотерапевтической службы в Российской Федерации.

Итоговый контроль – экзамен

Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте предмет и методы психотерапии.
2. Раскройте междисциплинарные связи психотерапии.
3. Приведите примеры донаучной психотерапии.
4. Каковы исторические предшественники и пионеры психотерапии?
5. Дайте определение психотерапии.
6. Охарактеризуйте место и роль психотерапии на текущем историческом этапе.
7. В чем заключается понимание человека как субъекта психотерапии?
8. Охарактеризуйте особенности психоаналитического понимания процесса психического развития человека.
9. Раскройте структуру психики с точки зрения психоаналитического подхода.
10. Дайте характеристику некоторым психоаналитическим техникам.
11. Что такое психотерапевтические отношения, и какова их роль в аналитическом процессе?
12. Охарактеризуйте вклад К. Юнга в развитии психоаналитической терапии.
13. Охарактеризуйте вклад М. Кляйн в развитии психоаналитической терапии.
14. Покажите основные отличия аналитической психологии К. Юнга от классического психоанализа.
15. В чем заключается техника активного воображения К. Юнга.
16. Покажите роль К. Юнга в формировании современной методологии арт-терапии.
17. Охарактеризуйте особенности понимания процесса психического развития человека с точки зрения гуманистического подхода.
18. Охарактеризуйте основные положения психологической концепции и психотерапии К. Роджерса.
19. Раскройте некоторые базовые техники, используемые в процессе психотерапевтического взаимодействия в рамках гуманистического подхода.
20. В чем состоит техника эмпатического слушания?
21. Охарактеризуйте некоторые базовые техники психотерапии (интерпретация, внушение, убеждение).
22. Раскройте содержание понятия эмпатия, охарактеризуйте эмпатию по уровням.
23. Что такое директивность, и как она способствует процессу психотерапии.
24. Что такое недирективность, и какова ее роль в терапевтическом процессе.
25. Раскройте терапевтический потенциал молчания.
26. Каковы риски, связанные с использованием директивной позиции.
27. Какую роль играет культура и социальные отношения в развитии разных моделей психотерапии?
28. Назовите некоторые проблемы развития психотерапии в нашей стране на современном этапе.
29. В чем заключается нормативно-правовая база отечественной психотерапии?

30. Охарактеризуйте роль и задачи психотерапии в паллиативном уходе.
31. Охарактеризуйте роль и задачи психотерапии в лечении пограничных состояний.
32. Охарактеризуйте роль и задачи психотерапии применительно к лицам с химической зависимостью.

Литература:

Бурно М. Е. (2000) Клиническая психотерапия. М: Академический проект.
Карвасарский Б. Д. (ред.) (2000) Психотерапевтическая энциклопедия. СПб: Питер.
Карвасарский Б. Д. (1998) Учебник по психотерапии. СПб: Питер.
Макаров В. В. (1999) Лекции по психотерапии. М: Академический проект.

Дополнительная литература:

Бюдженталь Дж. (2001) Искусство психотерапевта. СПб: Питер.
Рутан С. и Стоун У. (2001) Динамическая групповая психотерапия. СПб: Питер.
Фицджеральд Р. (2000) Эклектическая психотерапия. СПб: Питер.

Дисциплина

“Теоретические и методические основы арт-терапии и терапии искусством”

Цель: формирование представлений о теоретических основах и принципах арт-терапевтической деятельности.

Содержание

Тема 1 «Классические методы» арт-терапии

Классификация методов арт-терапии. Бихевиоральная, психодинамическая, гуманистическая, клиническая, эклектическая, феноменологическая, системная и иные модели арт-терапии. Принципы психодинамической арт-терапии. Механизмы лечебно-коррекционного воздействия согласно психодинамической модели. Механизмы лечебно-коррекционного воздействия согласно гуманистической модели. Арт-терапия, основанная на развитии навыков. Принципы и методы клинической арт-терапии. Терапия творческим самовыражением М. Е. Бурно. Техника феноменологического исследования рисунка. Процесс феноменологической арт-терапии согласно М. Бетенски.

Тема 2 Техники, применяемые в рамках «классических методов» арт-терапии

Техники положительного и отрицательного подкрепления. Интерпретативные аналитические техники. Арт-терапевтические методы работы со сновидениями и фантазиями. Метод направленного воображения. Техники работы с переносами. Технические приемы, связанные с началом и завершением аналитической сессии. Техники «отзеркаливания», «наведения мостов». Техника «эмпатического слушания».

Тема 3 Инновационные методы арт-терапии

Понятие о нарративном подходе в арт-терапии. Типы нарративов (повествований). Техника работы с повествованиями. Техники визуально-нарративного подхода в арт-терапии. Социально-конструкционистское направление. Феминизм и гендерно-ориентированное направление в арт-терапии. Области практического применения инновационных моделей арт-терапии. Критика «классических» моделей арт-терапии с точки зрения инновационных подходов. Техника работы с женскими (мужскими) группами. Подходы к арт-терапевтической работе с сексуальными меньшинствами.

Тема 4 Холистическая, трансперсональная модель арт-терапии

Холизм в психотерапии. Изобразительные и иные креативные приемы достижения и интеграции опыта измененных состояний сознания. Арт-терапия в системе психологического сопровождения психодуховного кризиса. Культурные и социальные факторы развития холистической и

трансперсональной моделей арт-терапии. Риски, связанные с использованием холистической и трансперсональной моделей арт-терапии. Области практического применения этих моделей.

Тема 5 Техники холистического, трансперсонального подхода

Медитативное рисование. Техники «заземления». Работа с различными состояниями сознания в арт-терапии. Трансперсонально-ориентированный инструмент мандала в работе с измененными состояниями сознания. Элементы телесно-ориентированных практик в арт-терапии. Исцеляющие ритуалы в арт-терапии. Правила техники безопасности при использовании техник холистического, трансперсонального подхода.

Тема 6 Групповая арт-терапия

Виды групп: тематическая, динамическая, студийная группа. Показания и противопоказания для их применения. Понятие о групповой динамике. Особенности групповой динамики при разных видах групп. Роль изобразительной деятельности для групповой динамики. Понятие о групповой коммуникации. Стадии развития группы. Арт-терапевтические техники работы с группой на разных этапах ее развития. Преимущества и недостатки групповой арт-терапии. Интегративный подход в групповой арт-терапии.

Тема 7 Организационные формы арт-терапии

Краткосрочная, среднесрочная, долгосрочная арт-терапия. Показания и условия для применения арт-терапии, рассчитанной на разные сроки. Факторы, влияющие на сроки арт-терапии. Индивидуальная, групповая, супружеская, семейная арт-терапия. Факторы, влияющие на состав арт-терапевтических групп и организационные формы групповой арт-терапии. Показания для проведения разных форм арт-терапевтической работы.

Тема 8 Стратегии и тактики арт-терапевтической работы

Определение стратегии и тактики арт-терапевтической работы, в зависимости от ее условий и задач. Концепция биопсихосоциогенеза и ее роль в выборе стратегии и тактики арт-терапии. Определение мишеней арт-терапевтического воздействия. Соотнесение мишеней со сроками арт-терапии. Роль мотивации в выборе мишеней воздействия. Этические дилеммы, связанные с выбором стратегии и тактики арт-терапии. Основные роли и функции арт-терапевта при использовании ее разных форм и моделей.

Тема 9 Предварительный и начальный этапы арт-терапевтического процесса

Первичное интервью и его задачи. Структурированное интервью. Диагностика мотивации к арт-терапии. Заключение контракта и его основные положения. Особенности контракта, в зависимости от индивидуальных особенностей клиента или группы. Определение продолжительности и периодичности работы. Разработка плана арт-терапии. Обязанности сторон. Роли и функции арт-терапевта на предварительном этапе арт-терапевтического процесса.

Тема 10 Основной этап арт-терапевтического процесса

Действия арт-терапевта, направленные на фасилитацию художественной экспрессии клиента и удерживание его переживаний, смыслообразование и достижение психотерапевтических изменений. Методы динамической оценки состояния клиента. Особенности художественной экспрессии и поведения клиента на основном этапе арт-терапии. Техники и приемы, используемые арт-терапевтом на этом этапе. Работа с сопротивлениями. Роль художественных средств в преодолении сложных моментов основного этапа арт-терапии. Особенности терапевтических отношений на основном этапе арт-терапии.

Тема 11 Завершающий этап арт-терапевтического процесса

Интервенции, направленные на интеграцию опыта клиента и сохранение достигнутых эффектов во времени. Основные задачи завершающего этапа арт-терапии. Определение показаний для пролонгации арт-терапии или изменения ее формы. Методы оценки достигнутых эффектов.

Факторы генерализации психотерапевтических изменений. Особенности терапевтических отношений на завершающем этапе. Терминационные ритуалы.

Итоговый контроль – экзамен

Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте некоторые «классические» модели арт-терапии.
2. Раскройте основные принципы и теоретические предпосылки психодинамической модели арт-терапии.
3. В чем заключается арт-терапевтическая работа со сновидениями, и каковы ее задачи?
4. Охарактеризуйте некоторые техники психодинамической арт-терапии.
5. Поясните роль интерпретации в психодинамической арт-терапии.
6. Раскройте технику интерпретации рисунка в психодинамической модели арт-терапии.
7. Приведите примеры техник поведенческой арт-терапии.
8. Охарактеризуйте репертуар техник гуманистической арт-терапии.
9. Опишите процесс арт-терапии в соответствии с его стадийным характером.
10. Покажите взаимосвязь стадийности арт-терапевтического процесса с психотерапевтическими отношениями.
11. Назовите некоторые области применения инновационных моделей арт-терапии.
12. Охарактеризуйте социальные факторы развития инновационных моделей арт-терапии.
13. Раскройте особенности нарративного подхода в арт-терапии.
14. Перечислите некоторые клиентские группы, с которыми можно использовать нарративный подход.
15. Что такое холистический подход в арт-терапии, и какие принципы и техники для него характерны?
16. Охарактеризуйте трансперсональную модель арт-терапии и области ее практического применения.
17. Назовите некоторые риски, связанные с применением трансперсонального подхода в арт-терапии.
18. Опишите некоторые техники трансперсональной арт-терапии.
19. Что такое биопсихосоциогенез?
20. Как биопсихосоциогенез расстройства влияет на стратегию и тактику арт-терапии?
21. Что такое мишени арт-терапевтического воздействия? Как они связаны с мотивацией клиента?
22. Назовите примеры мишеней и покажите их связь с разными видами расстройств.
23. Раскройте организационные формы арт-терапии по критерию состава и срокам терапии.
24. Назовите факторы, влияющие на организационные формы арт-терапии.
25. Что такое психотерапевтический контракт, и какие основные пункты он включает?
26. Охарактеризуйте основные варианты групповой арт-терапии.
27. Охарактеризуйте начальный этап арт-терапии и его задачи.
28. Раскройте особенности психотерапевтических отношений и художественной экспрессии клиента на начальном этапе арт-терапии.
29. Раскройте особенности психотерапевтических отношений и художественной экспрессии клиента на основном этапе арт-терапии.
30. Раскройте особенности психотерапевтических отношений и художественной экспрессии клиента на завершающем этапе арт-терапии.
31. Каковы основные задачи, решаемые на завершающем этапе арт-терапии?
32. Что такое терминационные ритуалы в арт-терапии? Какие варианты организованных терминационных ритуалов могут быть использованы на завершающем этапе?
33. Каковы критерии завершения арт-терапевтического процесса?
34. Каковы факторы генерализации терапевтических эффектов?

Литература:

Бурно М. Е. (1989) Терапия творческим самовыражением. М: Наука.
Копытин А. И.(ред.) (2000) Практикум по арт-терапии. СПб: Питер.

- Копытин А. И. (2002) Теория и практика арт-терапии. СПб: Питер.
Копытин А. И. (2003) Руководство по групповой арт-терапии. СПб.: Речь.
Копытин А. И. (ред.) (2006) Арт-терапия – новые горизонты. М.: Когито-Центр.
Case, C. and Dalley, T. (1990) Working with Children in Art Therapy. London: Routledge.
Hiscox, A. R. and Calisch, A. C. (eds) (1998) Tapestry of Cultural Issues in Art Therapy. London: JKP.

Дополнительная литература:

- Копытин А. И. (ред.) (2001) Арт-терапия. Хрестоматия. СПб: Питер.
Hogan, S. (ed.) (1998) Feminist Approaches to Art Therapy. London: Routledge.

Ресурсное обеспечение

1. Методическое руководство образовательной программы «Арт-терапия в образовании, медицине, бизнесе», части первая, вторая и третья (бумажный и электронный варианты).
2. Копытин А. И. Руководство по групповой арт-терапии. – СПб: Речь, 2003.
3. Копытин А. И. Системная арт-терапия. – СПб: Питер, 2001.
4. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. – СПб: Питер, 2002.
5. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А. И. Копытина – Москва: Когито-Центр, 2007.

Дисциплина

“Организационные вопросы арт-терапии”

Цель: формирование умений, связанных с организацией и управлением арт-терапевтической деятельностью.

Содержание

Тема 1 Организация арт-терапевтической деятельности

Оснащение арт-терапевтического кабинета. Основные группы и характеристики изобразительных материалов, используемых в арт-терапии. Правила хранения изобразительной продукции. Особенности оснащения и организации кабинета арт-терапии, в зависимости от категории клиентов. Порядок направления клиентов на арт-терапию. Пути направления на арт-терапию. Ведение текущей документации и оценка достигнутых результатов. Основные формы протоколов, используемых для регистрации хода занятий.

Тема 2 Нагрузка специалиста

Определение адекватной нагрузки. Критерии определения нагрузки в процессе арт-терапевтической деятельности. Распределение рабочего времени. Нормативно-правовые документы, регламентирующие нагрузку арт-терапевта. Повышение образовательного уровня, непосредственная работа с клиентами, ведение документации. Работа с родственниками клиентов. Формы, заполняемые и подписываемые родственниками.

Тема 3 Вопросы взаимодействия с администрацией и другими специалистами

Основы институциональной культуры и динамики. Препятствия для проведения арт-терапии, связанные с действием институциональных факторов. Ролевой конфликт. Вопросы власти. Организационные блоки. Работа с персоналом. Аргументация преимуществ арт-терапии в процессе взаимодействия с клиентами, их родственниками, администрацией учреждений. Взаимодействие с другими специалистами. Участие арт-терапевта в полипрофессиональных бригадах специалистов. Распределение ответственности. Рекламирование арт-терапевтических услуг.

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету

1. Раскройте типовое оснащение арт-терапевтического кабинета.

2. Назовите основные группы изобразительных материалов, которые могут использоваться в арт-терапии.
3. Охарактеризуйте психологические особенности работы с разными материалами.
4. Чем определяется выбор разных материалов в процессе арт-терапии?
5. В чем заключаются правила хранения изобразительной продукции клиента в процессе арт-терапии?
6. Какое отношение условия хранения работ имеет к психологической безопасности?
7. Назовите основные пути направления клиентов на арт-терапию.
8. Охарактеризуйте особенности рекламирования арт-терапевтических услуг.
9. Охарактеризуйте некоторые формы регистрации арт-терапевтических занятий.
10. Что такое формализованный бланк для описания арт-терапевтических занятий?
11. Из чего складывается нагрузка арт-терапевта?
12. Как могут быть преодолены административные барьеры для успешного внедрения и использования арт-терапии.
13. Как строится взаимодействие арт-терапевта с другими специалистами?
14. Охарактеризуйте роль арт-терапевта в полипрофессиональной бригаде специалистов.

Литература:

Копытин А.И. (2002) Теория и практика арт-терапии. СПб: Питер.

Копытин А. И. (2003) Руководство по групповой арт-терапии. СПб.: Речь.

Кори Дж., Кори М., Колланен П. И., Рассел Дж. (2001) Техники групповой психотерапии. СПб: Питер.

Дополнительная литература:

Лейн Д и Миллер Э. (2001) Детская и подростковая психотерапия. СПб: Питер.

Рутан С. и Стоун У. (2002) Динамическая групповая психотерапия. СПб: Питер.

Фицджеральд Р. (2001) Эклектическая психотерапия. СПб: Питер.

Ресурсное обеспечение

1. Методическое руководство образовательной программы «Арт-терапия в психолого-педагогической практике», части вторая и третья (бумажный и электронный варианты).
2. Копытин А. И. Руководство по групповой арт-терапии. СПб: Речь, 2003.

Дисциплина

“Арт-терапия в лечении и реабилитации психически и соматически больных и паллиативном уходе”

Цель: формирование профессиональной компетентности, связанной с использованием методов арт-терапии в медицинских учреждениях.

Содержание

Тема 1 Арт-терапия в работе с психиатрическими пациентами

Исторические предшественники арт-терапии в психиатрии. Работа в стационарных и амбулаторных условиях. Мишени и задачи арт-терапии при работе в психиатрическом стационаре. Мишени и задачи арт-терапии при работе в амбулаторных условиях. Определение показаний для краткосрочной и долгосрочной арт-терапии. Выбор степени директивности. Работа с острыми и хроническими пациентами. Использование различных форм арт-терапии при разных видах психических заболеваний. Художественная практика больных как фактор преодоления стигматизации. Арт-терапия и психиатрическая реабилитация.

Тема 2 Арт-терапия в гериатрической практике

Работа в стационарных и амбулаторных условиях. Особенности проведения арт-терапии с пожилыми пациентами с выраженными нарушениями памяти и интеллекта. Определение продолжительности и периодичности сессий. Особенности оснащения арт-терапевтического

кабинета. Роли и функции арт-терапевта. Арт-терапевтические техники, используемые в работе с пожилыми и престарелыми людьми. Художественная практика лиц преклонного возраста как фактор преодоления стигматизации. Реабилитационные задачи арт-терапии в работе с престарелыми гражданами.

Тема 3 Арт-терапия при соматических заболеваниях

Паллиативный уход и арт-терапия. Задачи паллиативной арт-терапии. Работа в стационарных и амбулаторных условиях. Особенности проведения арт-терапии с онкологическими пациентами. Вопросы танатологии. Арт-терапия в лечении психосоматических заболеваний и невротических расстройств питания (булимия, нервная анорексия). Арт-терапия в реабилитационной работе с инвалидами. Роли и функции арт-терапевта.

Тема 4 Арт-терапия в лечении зависимостей

Понятие о дурных привычках и патологических пристрастиях. Различные модели этиологии и патогенеза зависимостей и их лечения: психодинамическая, бихевиоральная, транзактная, медицинская, трансперсональная и др. Влияние институциональных, социально-экономических, политических и культурных факторов на развитие и лечение зависимостей. Терапия средой. Методы арт-терапии, используемые в работе с лицами с химической и иными формами зависимостей. Преимущества арт-терапии перед другими методами психотерапии зависимостей.

Тема 5 Арт-терапия в паллиативном уходе

Понятие о паллиативном уходе. Принципы паллиативного ухода и его отличия от радикального подхода. Современные формы паллиативного ухода. Роль арт-терапии в паллиативном уходе. Некоторые арт-терапевтические техники, применяемые в данной области: фототерапия и терапевтическая фотография, визуально-нарративный подход, музыкальная терапия, работа с объектами, драматерапия и др.

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету

1. Охарактеризуйте первые формы арт-терапии в психиатрической среде.
2. Раскройте основные задачи использования арт-терапии в психиатрическом стационаре
3. Раскройте основные задачи использования арт-терапии в амбулаторной психиатрической практике.
4. Раскройте основные задачи использования арт-терапии в паллиативном уходе.
5. Раскройте основные задачи использования арт-терапии в работе с лицами преклонного возраста, с проявлениями деменции.
6. Охарактеризуйте некоторые методы арт-терапии, используемые в работе с лицами преклонного возраста, с проявлениями деменции.
7. Раскройте основные задачи использования арт-терапии в работе с лицами, страдающими химической зависимостью.
8. Охарактеризуйте некоторые методы арт-терапии, используемые в реабилитации бывших наркозависимых.
9. Охарактеризуйте возможные механизмы и факторы терапевтического воздействия
10. Охарактеризуйте процессуально-технологические особенности арт-терапии при неврозах и психозах
11. Охарактеризуйте процессуально-технологические особенности арт-терапии аддиктивных расстройств.
12. Что такое паллиативный уход и каковы его принципы?
13. Охарактеризуйте некоторые техники арт-терапии, применяемые в паллиативном уходе

Литература

Копытин А. И. (2000) Практикум по арт-терапии. СПб: Питер.

Копытин А. И. (2002) Теория и практика арт-терапии. СПб: Питер.

Копытин А. И. (ред.) (2006) Арт-терапия – новые горизонты. М.: Когито-Центр.

Liebmann, M. (1990) Art Therapy in Practice. London: Jessica Kingsley Publishers.
Malchiodi, C. (1999) Medical Art Therapy with Adults. London: Jessica Kingsley Publishers.

Дополнительная литература

Копытин А. И. (2007) Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг. Москва: Когито-Центр.
Freies Atelier und Kunsttherapie in der Psychiatrie (2001) Documentation der Internationalen Fachtagung. Munster. 24-26 Mai.
Weisberg, N. And Wilder, R. (2001) Expressive Art Therapy with Elders. London: Jessica Kingsley Publishers.

Ресурсное обеспечение

1. Методическое руководство образовательной программы «Арт-терапия в психолого-педагогической практике», части вторая и третья (бумажный и электронный варианты).
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. – СПб: Питер, 2000.
3. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А. И. Копытина – Москва: Когито-Центр, 2006.
4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А. И. Копытина – Москва: Когито-Центр, 2007.

Дисциплина

“Арт-терапия в социальной сфере”

Цель: формирование профессиональной компетентности, связанной с использованием методов арт-терапии в социальных учреждениях.

Содержание

Тема 1 Области социального применения арт-терапии

Социальная роль арт-терапии в современном мире. Задачи социального применения арт-терапии. Формы и методы работы арт-терапевта в социальной сфере. Принципы арт-терапии в социальной среде. Критерии эффективности.

Тема 2. Арт-терапия в работе с лицами, переживающими культурный шок

Арт-терапевтическая работа с мигрантами и беженцами, лицами, переживающими «культурный шок». Стадии «Культурного шока». Понятие о культурной идентичности. Арт-терапия как инструмент исследования и осознания культурной идентичности.

Тема 3. Арт-терапия в социальной адаптации мигрантов и беженцев

Роль арт-терапии в социальной адаптации мигрантов и беженцев. Современные системы оказания помощи данной категории граждан. Формы и методы работы. Техники арт-терапевтической помощи мигрантам и беженцам. Применение арт-терапии в условиях политического конфликта.

Тема 4. Арт-терапия в социальной адаптации безработных, бывших осужденных и других категорий граждан

Арт-терапия как инструмент социальной интеграции безработных. Арт-терапия бывших осужденных и в местах лишения свободы. Принципы и задачи работы. Формы и методы арт-терапии при оказании помощи данным категориям клиентов.

Тема 5. Арт-терапия в работе с местными сообществами

Понятие об искусстве местных сообществ. Исторические аналоги и формы такого искусства. Искусство местных сообществ как форма демократии. Принципы работы с местными сообществами. Работа с подростками, пожилыми, разновозрастными группами. Основные формы реализации арт-терапии местных сообществ.

1. Охарактеризуйте некоторые методы арт-терапии, используемые в реабилитации бывших заключенных.
2. Раскройте основные задачи использования арт-терапии в местах лишения свободы.
3. Основные группы клиентов, с которыми арт-терапевты могут работать в социальной сфере. Охарактеризуйте задачи, формы и методы работы арт-терапевта с некоторыми из них.
4. Что такое «искусство местных сообществ», и каковы основные задачи, формы и методы работы арт-терапевта с местными сообществами?
5. Охарактеризуйте основные организационные, этические и методологические проблемы арт-терапевтической работы с местными сообществами в России.
6. Что такое культурная идентичность, и какую роль может играть арт-терапия в исследовании и формировании культурной идентичности клиентов? Почему работа с культурной идентичностью клиента может являться важной составной частью арт-терапевтического процесса?
7. Что такое культурный шок, и каковы его основные проявления?
8. Охарактеризуйте стадии культурного шока и защитно-приспособительные реакции на каждом из них.
9. Раскройте основные задачи использования арт-терапии в работе с беженцами и мигрантами.

Дисциплина «Арт-терапия детей и подростков»

Цель: формирование умений, связанных с применением методов арт-терапии в работе с детьми и подростками.

Содержание

Тема 1 Арт-терапия в общеобразовательных учреждениях

Основные проблемы использования арт-терапии в системе образования. Достоинства и особенности использования арт-терапии в работе с детьми и подростками. Диагностический, психопрофилактический, психокоррекционный, развивающий аспекты воздействия арт-терапии на детей и подростков. Основные формы и процедуры использования арт-терапии в образовании. Формы арт-терапевтической работы в общеобразовательных учреждениях. Основные мишени и задачи арт-терапии в общеобразовательных учреждениях.

Тема 2 Арт-терапия в специализированных образовательных и лечебных учреждениях

Задачи и формы арт-терапевтической работы в специализированных образовательных и лечебных учреждениях. Арт-терапия в работе с детьми-инвалидами. Арт-терапия в работе с детьми с отставанием в интеллектуальном развитии. Арт-терапия в работе с детьми и подростками с эмоциональными нарушениями. Арт-терапия с аутичными детьми. Формы арт-терапевтической работы в специализированных образовательных учреждениях. Основные мишени и задачи арт-терапии в специализированных образовательных учреждениях.

Тема 3 Арт-терапия в работе с детьми и подростками за пределами образовательных и лечебных учреждений

Работа на базе местных сообществ и социальных центров. Работа на базе исправительных учреждений. Основные формы и процедуры арт-терапевтической работы. Работа с детьми и подростками иного культурного происхождения. Мультикультурный подход. Арт-терапия как средство заполнения досуга молодежи. Роль арт-терапии в формировании здоровых, созидательных потребностей и установок у детей и подростков. Формы арт-терапевтической работы за пределами образовательных и лечебных учреждений.

Тема 4 Нарративный и тематический подходы к работе с подростками

Особенности арт-терапевтической работы с подростками. Актуальные темы и задачи при работе с подростковыми группами. Особенности групповой динамики. Определение нарратива и показания к использованию нарративного подхода. Характеристика современных подростков. Роли и функции арт-терапевта. Техники нарративного подхода при работе с молодежью.

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету

1. В чем заключается диагностический, психопрофилактический, психокоррекционный, терапевтический и развивающий аспекты использования арт-терапии с детьми и подростками, и какие задачи они позволяют решать?
2. Организационные, методологические и этические вопросы использования арт-терапии в системе образования.
3. В чем заключаются достоинства и преимущества арт-терапии перед другими используемыми в учреждениях образования формами и методами коррекционного, оздоровительного и развивающего характера?
4. Возможные причины плохой успеваемости ребенка и концепция арт-терапевтического воздействия при наличии у ребенка минимальной мозговой дисфункции.
5. Разные формы депрессивных расстройств у детей и их основные проявления. Какую роль может играть арт-терапия в диагностике и лечении депрессий у детей?
6. Агрессивность у детей, ее основные проявления и связь с психическими расстройствами. Какую роль может играть арт-терапия в диагностике и лечении депрессий у детей?
7. Психосоматические расстройства у детей, их классификация и клинические проявления. Методы арт-терапии, используемые для коррекции психосоматических заболеваний у детей.
8. Что такое «жестокое обращение с ребенком»? Какие психологические последствия оно имеет?
9. Охарактеризуйте диагностический потенциал арт-терапии в определении последствий жестокого обращения с ребенком.
10. Что такое сексуальное насилие над ребенком? Его психологические последствия. Охарактеризуйте диагностический потенциал арт-терапии в определении последствий сексуального насилия.
11. Основные задачи арт-терапевтической работы с подростками. Как социальные, психологические и биологические особенности подростков будут влиять на арт-терапевтический процесс и формы и методы работы?
12. Обоснуйте использование арт-терапии в работе с детьми с социальным тревожным расстройством и особенности стратегии и тактики вмешательства.
13. Что такое нарративный подход в работе с подростками? Приведите примеры техник нарративного подхода.

Литература

Копытин А. И. (2006) Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое руководство. СПб.: АППО.

Копытин А. И. (2006) Арт-терапия – новые горизонты. М.: Когито-Центр.

Копытин А. И. и Свистовская Е. Е. (2006) Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр.

Дополнительная литература:

Копытин А. И. (2000) Практикум по арт-терапии. СПб: Питер.

Копытин А. И. (2001) Арт-терапия: хрестоматия. СПб: Питер.

Копытин А. И. (2007) Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг. Москва: Когито-Центр.

Malchiodi, C. (1998) Understanding Children's Drawings. London: Jessica Kingsley Publishers.

Moriya, D. (2000) Art Therapy in Schools. Effective Integration of Art Therapists in School. Ramat Hasharon: Turbo.

Ресурсное обеспечение

1. Методическое руководство образовательной программы «Арт-терапия в психолого-педагогической практике», части вторая и третья (бумажный и электронный варианты).

2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. – СПб: Питер, 2000.
3. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А. И. Копытина – Москва: Когито-Центр, 2006.
4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А. И. Копытина – Москва: Когито-Центр, 2007.

Дисциплина

“Методы исследований в арт-терапии. Оценка эффективности”

Цель: формирование знаний и умений, связанных с осуществлением доказательной арт-терапевтической практики.

Содержание

Тема 1 Методы оценки эффективности арт-терапии

Количественные методы исследований. Виды количественных исследований, используемых в современной арт-терапии. Анализ формальных и содержательных параметров изобразительной продукции с использованием количественных методов. Количественные методы в изучении эффектов применения арт-терапии: шкала SCL. Шкала Гамильтона. Шкала Бэка. Тест «Психологические защиты». Опросник «Что было важно в процессе психотерапии». Опросник качества жизни. Опросник Осницкого. Тест школьной адаптации.

Тема 2 Качественные методы исследований

Феноменологические описания в арт-терапии. Использование эстетических, исторических, философских и иных качественных методов. Методы анализа и описания различных процессов и феноменов индивидуальной и групповой арт-терапии. Исследования, основанные на опыте искусства. Примеры феноменологических описаний.

Тема 3 Основы рефлексивной практики

Журнал самонаблюдений: ретроспективный, разноуровневый и интегративный анализ. Написание эссе. Интраспективные и рефлексивные описания. Интеграция моделей изобразительного искусства и образования в основанную на практике исследовательскую методологию. Четыре стадии рефлексивной практики Хабермаса.

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету

1. Что такое доказательная практика, каковы ее основные принципы?
2. Охарактеризуйте отличия качественных методов исследования от количественных и приведите примеры те и других.
3. Что такое феноменологические методы исследований, как они реализуются в арт-терапии?
4. Как производится оценка эффективности психотерапии?
5. Какие инструменты оценки эффективности вмешательств в клинической практике Вы знаете?
6. Какие инструменты оценки эффективности вмешательств в образовательных учреждениях Вы знаете?
7. Что такое качество жизни, и как оно оценивается?
8. Что такое рефлексивная практика, и на чем она основана?
9. Охарактеризуйте процедура рефлексивной практики.
10. Охарактеризуйте сложности в реализации принципов доказательности в арт-терапии, и как они могут быть преодолены.

Литература:

- Копытин А. И. (2001) Арт-терапия: хрестоматия. СПб: Питер.
Копытин А. И. (2002) Теория и практика арт-терапии. СПб: Питер.
Копытин А. И. (2006) Арт-терапия – новые горизонты. М.: Когито-Центр.

Дополнительная литература:

Лейн Д. И Миллер Э. (2001) Детская и подростковая психотерапия. СПб: Питер.

Gilroy, A. (1996) Our Own Kind of Evidence. Inscape, Vol. 2, #2.

Kaplan, F. (2000) Art, Science and Art Therapy. Repainting the Picture. London: Jessica Kingsley Publishers.

Mc Keganey, N. (1995) Quantitative and Qualitative Research in the Addiction: An Unhelpful Divide. Addiction, Vol. 90.

Дисциплина “Этика арт-терапии ”

Цель: формирование представлений и навыков, связанной с осуществлением этической арт-терапевтической практики.

Содержание

Тема 1 Современные этические кодексы в области психотерапии и консультирования

Сходства и различия этических норм деятельности психотерапевта и консультанта. Распределение власти в отношениях специалиста и клиента и патернализм. Права и обязанности клиента и специалиста. Базисные права и свободы человека и их соблюдение в психотерапии. Понятие информированного согласия, приватности и конфиденциальности, не причинения вреда.

Тема 2 Этические кодексы арт-терапевтов

Равные права на получение услуг. Правило конфиденциальности и его особенности применительно к арт-терапевтической практике. Меры защиты приватности и конфиденциальности клиента в процессе арт-терапевтической работы. Правило ориентации на интересы клиента. Границы поведения специалиста в отношении с клиентом. Этика поведения арт-терапевта в предложении своих услуг. Этика взаимодействия арт-терапевта с другими специалистами. Этика научных исследований в арт-терапии. Вопросы духовности в арт-терапии и их связь с этическими принципами деятельности.

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету

1. Перечислите базовые права человека и их соблюдение в арт-терапевтическом процессе.
2. Охарактеризуйте основные положения этических кодексов психотерапевтов и консультантов.
3. Охарактеризуйте основные положения этических кодексов арт-терапевтов.
4. Какие специфические положения включены в этические кодексы арт-терапевтов, отсутствующие в этических кодексах психотерапевтов и консультантов?
5. Что такое норма информированного согласия, и как она реализуется в работе с детьми и взрослыми?
6. Что такое норма недопущения вреда, и как она реализуется в работе с детьми и взрослыми?
7. Что такое психологический риск, связанный с психотерапевтической практикой, нарушает ли он нормы этики?
8. Какова этическая практика хранения работ?
9. Допустимо ли вести видеосъемку арт-терапевтических занятий, и при каких условиях?
10. Каковы этические правила, регламентирующие публичное экспонирование работ участников арт-терапевтических занятий?

Литература:

Копытин А. И. (2003) Руководство по групповой арт-терапии. СПб.: Речь.

British Association of Art Therapists (1994) Code of Ethics and Principles of Professional Practice for Art Therapists. London: BAAT.

Дополнительная литература:

European Association for Counselling (1999) Charter for Ethical Practice. Dublin: EAC.

European Association for Psychotherapy (1999) Draft Code of Ethical Principles. Strasbourg: EAP.

Barnes, F. P. and Murdin, L. (2001) Values and Ethics in the Practice of Psychotherapy and Counseling. Buckingham: Open University Press.

Дисциплина

“Традиционная и инновационная художественная практика”

Цель: формирование представлений и навыков в области традиционной и инновационной художественной практики.

Содержание

Тема 1 Традиционные формы художественной практики

Графика. Живопись. Скульптура. Гравюра. Коллаж. Ассамбляж. Физические и экспрессивные свойства разных изобразительных материалов. Способы обращения с материалами. Правила хранения материалов. Графические техники. Живописные техники. Скульптурные материалы и формы. Выразительные и технические особенности коллажа.

Тема 2 Основные изобразительные элементы в художественной практике

Линия. Форма. Объем. Цвет. Фактура. Способы работы с линией. Способы работы с формой. Способы работы с объемом. Упражнения по развитию художественного цветовосприятия. Разные способы работы с фактурой в живописи, графике и коллаже.

Тема 3 Искусство перформанса

Синтетические и паратеатральные формы современного искусства. Социальные и художественные задачи перформанса. Перформанс-арт: определение, исторические аналоги, формы поведения в перформансе. Психологические и правовые риски, связанные с использованием перформанса. Контактная импровизация. Боди-арт. Музыка в перформансе. Построение и композиция перформанса.

Тема 4 Искусство инсталляции

Предмет и пространство в инсталляции. Инсталляция как паратеатральный жанр искусства. Тотальная инсталляция. Драматургия инсталляции. Звук, музыка и слово в инсталляции. Создание инсталляций. Особенности восприятия инсталляции. Примеры работы с инсталляцией в творчестве современных зарубежных и отечественных художников.

Тема 5 Фотография и видео-арт

Техника современной художественной фотографии. Понятие о видео-арте. Видео-арт как функция языка видеоизображения. Соотношение действительности и ее изображения в фотографии, кино и видео-арте. Общие для кино и видео-арта элементы языка (движение камеры, ракурс, крупный план и т. д.). Свойства электронных медиа. Время и пространство кино и видеоизображения.

Тема 6 Видеоинсталляция

Монитор как значимая вещь. Видео как объект. Видео в пространстве инсталляции. Многоканальное сообщение – видео на двух или нескольких мониторах. Звук в видеоинсталляции. Техника создания видеоинсталляций. Примеры работы с видеоинсталляциями в творчестве современных зарубежных и отечественных художников.

Итоговый контроль – экзамен

Экзамен по данной дисциплине заключается в представлении и защите слушателями образовательной программы созданных ими за весь период обучения художественных работ. Они должны представить и защитить художественные работы и творческие проекты, реализующие

разные техники и формы традиционной и инновационной художественной практики согласно следующему перечню:

1. Не менее трех живописных работ.
2. Не менее трех графических работ.
3. Не менее трех работ, созданных в технике коллажа.
4. Не менее одного тематического цикла фотографий.
5. Три авторских видеофильма, созданных в жанре портрета, натюрморта и пейзажа.
6. Не менее двух инсталляционных проектов.
7. Не менее двух проектов в жанре перформанса.

Литература:

Андреева Е. (2007) Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века. Санкт-Петербург: Азбука-Классика.

Даниэль С. (2006) Искусство видеть. Санкт-Петербург: Амфора.

Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. Санкт-Петербург: Азбука-Классика.

Дополнительная литература:

Московский художественный журнал

Artforum International

Art in America

Art Review

Modern Painters

Дисциплина «Групповая супервизия»

Цель: формирование навыков критического анализа деятельности, необходимого для более качественной арт-терапевтической практики.

Содержание

Тема 1 Исходные представления о супервизии

Определение супервизии. Организация процесса супервизии. Супервизия и интервизия. Состав участников процесса супервизии. Предмет и задачи супервизии. Политика и практика супервизирования. Отличия супервизии от личной терапии. Права и обязанности участников супервизии. Порядок представления материала на супервизии. Понятие о регламенте супервизии.

Тема 2 Модели супервизии.

Системная, психодинамическая, обсервационная, групповая, бихевиоральная, кросс-теоретическая, социально-ролевая и другие модели. Техника супервизирования с использованием различных моделей. Понятие об осях супервизии. Задачи, выносимые на супервизию, в зависимости от ее моделей.

Тема 3 Типы супервизии

Образовательные, тренинговые, менеджерские, консультативные супервизии. Обучающая и поддерживающая супервизия. Подходы к супервизированию: ценстрированный на «я», центрированный на клиенте, центрированный на процессе, контекст-центрированный типы супервизии. Препятствия для супервизии.

Тема 4 Групповое супервизирование клинической практики

Формы представления материала в ходе групповых супервизий. Написание клинических отчетов. Отбор и представление художественной продукции клиентов. Супервизирование этических аспектов арт-терапевтической деятельности. Мультикультуральное супервизирование.

Итоговый контроль – зачет

Зачет строится в представлении и защите случая из практической работы слушателей образовательной программы. Каждый слушатель должен подготовить письменный протокол, а также представить и защитить не менее двух случаев. При этом он должен продемонстрировать владение следующими навыками:

1. Находить и критически анализировать проблемные аспекты своей работы.
2. Связно и содержательно описывать разные аспекты своей арт-терапевтической работы с конкретным клиентом или группой, включая клиническую картину или проблематику клиента, особенности его поведения и продукцию, создаваемую в ходе арт-терапевтических занятий, особенности организации и институциональной динамики, связанной с осуществлением процесса арт-терапии, личные переживания, связанные с установлением и развитием психотерапевтических отношений.
3. Формулировать запрос на супервизию, исходя из анализа сложностей, возникших в процессе осуществления арт-терапии, увязывая запрос с одной или несколькими осями супервизии, согласно модели Ховкинса и Шохета.
4. Принимать и конструктивно откликаться на обратную связь со стороны супервизора и коллег.
5. Строить план по совершенствованию или корректировке арт-терапевтической деятельности, а также работы со своими психологическими проблемами, исходя из полученной обратной связи.

Литература:

Кулаков С. А. Практикум по супервизии в консультировании и психотерапии. СПб.: Речь, 2002.
Ховкинс П. и Шохет Р. Супервизия. Индивидуальный, групповой и организационный подходы. СПб.: Речь, 2002.

Ресурсное обеспечение

1. Методическое руководство образовательной программы «Арт-терапия в образовании, медицине, бизнесе», часть третья (бумажный и электронный варианты).

Дисциплина

“Арт-терапевтическая психодиагностика”

Цель: формирование знаний и умений, необходимых для решения задач диагностики и экспертизы на основе рисунка.

Содержание

Тема 1 Проективные графические методы

Определение проективных методов. Тематических апперцептивный тест. Кинетический рисунок семьи. Тест рисования фигуры человека. Арт-терапевтические шкалы формальных элементов Гантт-Табон: структура задания, процедура оценивания, диагностический потенциал, области практического применения. Диагностическая рисуночная серия Б. Коэна: структура заданий, процедура оценивания, диагностический потенциал, области практического применения.

Тема 2 Психодиагностика мышления и креативности

Определение креативности. Различные факторы креативности. Батарей тестов креативности Вильямса. Тест Торренса. Метод Джонсона. Определение творческих и художественных способностей методами Сильвер: структура заданий, процедура оценивания, диагностический потенциал, области практического применения. Развитие креативности на основе применения тестов Сильвер.

Тема 3 Арт-терапевтическая диагностика аффективных расстройств

Формальные и содержательные графические индикаторы депрессии. Особенности цветового выбора при клинической депрессии. Диагностика депрессивных состояний с применением Рисуночного теста Сильвер и теста «Нарисуй историю». Диагностика депрессивных состояний на основе применения Арт-терапевтических шкал формальных элементов. Диагностика агрессивности на основе арт-терапевтических методов. Диагностика сексуального насилия в арт-терапии.

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету

1. Что такое проективные тесты, и что они оценивают?
2. Охарактеризуйте некоторые графические проективные тесты.
3. Охарактеризуйте Арт-терапевтические шкалы формальных элементов: процедуру тестирования и оценки результатов, а также способы интерпретации данных.
4. Охарактеризуйте Диагностическую рисуночную серию Б. Коэна: процедуру тестирования и оценки результатов, а также способы интерпретации данных.
5. Охарактеризуйте Рисуночный тест Сильвер: процедуру тестирования и оценки результатов, а также способы интерпретации данных.
6. Охарактеризуйте некоторые тесты для оценки креативности.
7. Каковы основные формальные и содержательные признаки депрессивного состояния, проявляющиеся в рисунках?
8. Каковы основные формальные и содержательные признаки патологической агрессивности, проявляющиеся в рисунках?
9. Каковы основные формальные и содержательные признаки перенесенного сексуального насилия, проявляющиеся в рисунках?
10. Какие графические тесты могут быть использованы для оценки эффективности вмешательств?
11. Охарактеризуйте некоторые недостатки и ограничения, связанные с использованием графических методов психодиагностики.
12. В чем заключаются особенности применения психодиагностических методов в контексте арт-терапевтической работы?

Литература:

Копытин А. И. и Сильвер Р. (2000) Рисуночный тест Сильвер. Методическое руководство. СПб.: Иматон.

Туник Е. Е. (2004) Бетарея креативных тестов Вильямса. СПб.: Речь.

Чередникова Т. В. (2004) Цветоструктурирование. СПб.: Речь.

Дополнительная литература:

Копытин А. И. (2003) тест «Нарисуй историю». СПб.: Речь.

Туник Е. Е. (2000) Тест Торренса. Методическое руководство. СПб.: Иматон.

Gantt L. & Tabone C. (1998) Formal Elements Art Therapy Scale. Morgantown, WV.: Gargoyle.

Silver R. (2004) Three Art Assessments. New York: Brunner/Routledge.

“Дидактический групповой арт-терапевтический тренинг”

Цель: формирование навыков, необходимых для использования методов арт-терапии в контексте психологического консультирования.

Содержание

Тема 1 Психологическое консультирование в арт-терапии

Психологическое консультирование и его отличия от психотерапии. Предмет консультирования. Субъекты консультирования. Области психологического консультирования. Профессиональные границы психологического консультирования. Консультирование как один из аспектов деятельности психолога.

Тема 2 Формы и задачи арт-терапевтического консультирования

Организационные формы консультирования. Участники процесса консультирования. Арт-терапия как ведущий и вспомогательный инструмент консультирования. Диагностические, экспертные, коррекционные задачи арт-терапевтического консультирования.

Тема 3. Арт-терапевтическая работа с проблемами

Возможности арт-терапии в диагностике и коррекции проблем. Способы арт-терапевтической объективации проблем. Механизмы психологической проработки проблем: актуализация, организация, стимуляция, символизация, экстернализация, смыслообразование, рефрейминг. Роль клиента в проработке проблем. Креативный подход к работе с проблемами. Роль вербальной и невербальной коммуникации в процессе арт-терапевтического консультирования.

Тема 4. Арт-терапевтическая работа с проблемами

Критерии патологических или проблемных состояний. Классификация состояний. Подходы к арт-терапевтической диагностике и коррекции состояний. Лечебно-коррекционные факторы и механизмы арт-терапевтической работы с состояниями. Влияние художественных материалов и способов работы с ними на состояние участников арт-терапевтического консультирования. Меры психологической защиты и контейнирования при переживании клиентом сложных состояний. Арт-терапевтические техники изменения состояний.

Тема 5. Применение музыка, драмы, движения и танца в процессе консультирования

Формы и виды музыкального воздействия в процессе консультирования. Применение музыкальной импровизации. Групповые техники активной музыкотерапии. Процессуально-технологические особенности музыкотерапии в процессе индивидуальной и групповой работы. Драматерапия: формы и методы. Принципы и приемы танцевально-двигательной терапии.

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету

1. В чем заключается психологическое консультирование, и его отличия от психотерапии?
2. Охарактеризуйте области психологического консультирования и его профессиональные границы.
3. Охарактеризуйте разные организационные формы консультирования.
4. Охарактеризуйте арт-терапию как ведущий и вспомогательный инструмент консультирования, приведите примеры.
5. Дайте определение диагностических, экспертных, коррекционных задач арт-терапевтического консультирования.
6. Охарактеризуйте Возможности арт-терапии в диагностике и коррекции проблем.
7. Обозначьте способы арт-терапевтической работы с проблемами.
8. Раскройте механизмы психологической проработки проблем, такие как актуализация, организация, стимуляция, символизация, экстернализация, смыслообразование, рефрейминг.

9. Охарактеризуйте роль вербальной и невербальной коммуникации в процессе арт-терапевтического консультирования.
10. Охарактеризуйте влияние художественных материалов и способов работы с ними на состояние участников арт-терапевтического консультирования.
11. Приведите примеры арт-терапевтических техник изменения состояний.
12. Охарактеризуйте техники активной и рецептивной музыкотерапии.
13. Что такое драматерапия? охарактеризуйте некоторые виды драматерапевтической работы.
14. Охарактеризуйте формы и техники танцевально-двигательной терапии.

Литература:

Копытин А. И., Корт Б. Техники аналитической арт-терапии. СПб.: Речь, 2007.

Чепмен А., Чепмен-Сантана М. Проблемно-ориентированная психотерапия. СПб.: Питер, 2001.

Дополнительная литература:

Дейвис Д., Нил Ч. Розовая психотерапия. СПб.: Питер, 2001.

Копытин А. И. Диагностика в арт-терапии: метод мандала. СПб.: Речь, 2003.

Лоуренс М., Мэгуир М. Психотерапия женщин. СПб.: Питер, 2002.

Дисциплина “Арт-технологии в бизнесе”

Цель: формирование навыков, необходимых для использования методов арт-терапии в контексте профотбора, обучения и развития персонала, профилактики эмоционального выгорания.

Содержание

Тема 1 Задачи применения арт-технологий в бизнесе

Понятие арт-технологий. Общая характеристика разных областей применения арт-технологий и арт-терапии в бизнесе. Достоинства и риски применения арт-технологий. Основные принципы работы с арт-технологиями в бизнесе.

Тема 2 Формы и методы применения арт-технологий в бизнесе

Принципы и методология применения арт-технологий в бизнесе. Организационные формы работы с персоналом: индивидуальные и групповые консультации и тренинги. Правовые и этические аспекты работы с персоналом.

Тема 3 Арт-терапевтическая работа в решении задач профотбора

Приоритетные задачи профотбора. Достоинства и преимущества использования арт-технологий в профотборе. Диагностика и оценка профессионально-значимых качеств на основе применения изобразительных и других творческих техник.

Тема 4 Арт-терапевтическая работа в обучении и развитии персонала

Цель и задачи развивающего и обучающего применения арт-технологий. Арт-технологии в развитии коммуникативно-личностной компетентности персонала. Арт-технологии в развитии креативности. Арт-технологии в развитии стрессоустойчивости, коррекции самооценки. Развитие лидерских качеств и ассертивности на основе применения арт-технологий.

Тема 5 Применение арт-технологий с целью профилактики эмоционального выгорания

Понятие о профессиональном выгорании. Диагностика и оценка профессионального выгорания. Роль арт-терапии в профилактике и коррекции профессионального выгорания. Техники арт-терапевтической саморегуляции. Роль изобразительного, литературного творчества, визуализации, телесно-ориентированных практик.

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету

1. Охарактеризуйте основные задачи и области практического применения арт-технологий в бизнесе.
2. Раскройте общие принципы применения арт-технологий в бизнесе.
3. Охарактеризуйте основные формы и методы использования арт-технологий в бизнесе.
4. В чем заключаются этические нормы применения арт-технологий в бизнесе?
5. Охарактеризуйте некоторые арт-технологии, применяемые в целях профотбора.
6. Охарактеризуйте некоторые арт-технологии, применяемые в целях развития креативности персонала.
7. Охарактеризуйте некоторые арт-технологии, применяемые в целях развития лидерских качеств и ассертивности персонала.
8. Охарактеризуйте некоторые арт-технологии, применяемые в целях развития лидерских качеств и ассертивности персонала.
9. Охарактеризуйте некоторые арт-технологии, применяемые в целях развития коммуникативных умений персонала.
10. Охарактеризуйте некоторые арт-технологии, применяемые в целях командообразования.
11. Охарактеризуйте некоторые арт-технологии, применяемые в целях развития навыков стрессоустойчивости и саморегуляции персонала.
12. Охарактеризуйте некоторые арт-технологии, применяемые в целях профилактики профессионального выгорания.

Литература:

Пурнис Н. Арт-терапия в работе с персоналом. СПб.: Речь, 2008.
Уоллес В., Холл Д. Психологическая консультация. СПб.: Питер, 2003.

Дополнительная литература:

Копытин А. И. Диагностика в арт-терапии: метод мандала. СПб.: Речь, 2003.
Копытин А.И., Корт Б. Исцеляющее путешествие: техники аналитической арт-терапии. СПб.: Речь, 2006.