

Организация и проведение курса развития творческого мышления

Вид образования: дополнительное профессиональное образование (повышение квалификации).

Цель: совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Категория слушателей: специалисты со средним и высшим профессиональным образованием (педагогическое психологическое, социально-педагогическое).

Форма обучения: очная.

В результате обучения участники усовершенствуют или получают следующие профессиональные и личностные компетенции:

- освоить на практике технологию работы с курсом развития творческого мышления;
- поймут специфику его использования при работе с детьми разного возраста, с разным уровнем развития интеллекта;
- сформируют соответствующие профессиональные компетенции;
- использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

Учебно-тематический план:

Наименование дисциплины	Всего (акад.ч)	В том числе		Форма контроля
		лекции (акад.ч.)	практика (акад.ч.)	
Организация и проведение курса развития творческого мышления	16	11	5	Супервизия

Календарный учебный график:

объем ОП (кол-во ак.ч.)	период ОД (кол-во учебных дней)	даты начала и окончания ОД	время начала и окончания ОД (чч.мм)	ЕОН (кол-во ак.ч.)	ЕНОН (кол-во ак.ч.)	кол-во выходных дней	срок и форма ИОМ
16	2	дд.мм.гг начала программы – дд.мм.гг окончания программы	Все дни 10:00 – 11:20 11:30 – 13:00 или 10:30 – 11:50 12:00 – 13:30 или 14:30 – 15:50 16:00 – 17:30	8	16	0	дд.мм.гг, супервизия

ОП – образовательная программа

ОД – образовательная деятельность

ЕОН – ежедневная образовательная нагрузка

ЕНОН – еженедельная образовательная нагрузка

ИОМ – итоговое оценочное мероприятие

Учебная программа:

- Организационные аспекты курса: место курса в учебном процессе; возможные источники финансирования; особенности организации пространства обучения.
- Теоретические аспекты: концепция творческой личности и творческого мышления;
- модель структуры интеллекта Дж. Гилфорда; теория развития творческого мышления Дж. Рензулли.
- Практические аспекты: методика работы с творческими заданиями из альбома ученика;
- технология занятий; подходы и стратегии («мозговой штурм», принцип «беглости», изменение системы оценивания, принцип «мягкого» соревнования, расширение лексикона творческой поддержки и др.).

Формы работы: лекции, практические упражнения.